

(કિંધરતી વયના યુવાનોને ખાસ ઉપયોગી.)

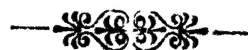
(નવરસથી ભરપુર.)

સત્યવાદી

વિરસિંહની ધર્મવ્જા.

વિભાગ-૧-૨-૩-૪.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.
વીડલદાસ ગોકળદાસ મહેતા.



સં. ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત (૧૦૦૦).



“ દેશી મિત્ર ” એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ--સુરત.



મુદ્રય એક આનો.

ગુજરાત વિદ્યાર્પીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૦૮૦૪

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વાઝીરિયાના દામદયા

વિષય ડિઝિટલ

(ઉધરતી વયના યુવાનોને ખાસ ઉપયોગી.)

(નવરસથી ભરપુર.)

સત્યવાદી

વિરસિંહની ધર્મધ્વજા.



છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.
વીઠલદાસ ગો. મહેતા.



સં. ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ પહેલી.



પ્રત (૧૦૦૦).



(સર્વહક સ્વાધિન.)



“ દેશી મિત્ર ” એનજીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ—સુરત.



મુદ્રય એક આનો.

૩૦૬૪

મહાવિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રીય વાંચકશ્રેષ્ઠ, આ વાર્તા રચવાનું મુખ્ય કારણ આજકાલના ઉધરતી વચના બાળકો તથા જીવાતીયાઓ અને સ્ત્રીઓને જીવન બોલવાના પ્રયત્નના રિવાજને નાશ કરવાની ઇચ્છાથી આ પુસ્તક રચ્યું છે; જે માટે આ વાર્તા વાંચનારે શુદ્ધ મનથી એનું અવલોકન કરવું. જેથી તેમાં સમાયેલા સત્ય તત્વના ગુણ દરેક પુરુષની નજરે પ્રગટી નીકળે એમાં જરા સંશય નથી અને જેથી એમાંનું ખરું રહસ્ય સમજી શકાશે.

મોક્ષ માર્ગનું

સતકર્મ એ જેમ પહેલું પગથીયું છે તેમજ સત્યકર્મ પણ જેવું ને તેવું જ છે, માટે સર્વેએ તેને અંગીકાર કરવું જરૂરનું છે. સત્ય-સ્વરૂપ તો સત્ય શબ્દોના બહુ પ્રેમી છે માટે તે તેવા જનને વિશેષ સહાયકારી થાય છે તેનો આ વાર્તા પુર્ણ દાખલો બેસાડી આપે છે. આ વાર્તાના વિશેષ વખાણુ નહિ કરતા એકવાર તેમાંના રહસ્યનું અવલોકન કરી જવાથીજ ખાતરી થાય છે.

સુઘ વાંચકોને છેવટ વિનંતી કે આ પુસ્તક રચનામાં સંપૂર્ણ કાળજી રાખ્યા છતાં કંઈપણ દોષ અથવા અન્ય દોષ માત્રમ પડે તો સુધારી વાંચવા કૃપા કરશે.

બાળકો અને સ્ત્રીઓને વાંચવાને ઉત્તરોગી થઈ પડે તેને માટે ભાષા સરળ રાખવાનો ખતો પ્રયાસ કર્યો છે.

વળી સદરહુ પુસ્તકનો લાભ સર્વે વાંચકશ્રેષ્ઠ લઈ અને સત્યનું અનુકરણ કરતાં શીખશે તો હું મારો પ્રયત્ન શક્ય થયેલો સમજીશ.

લી૦ સુભેચ્છક વી૦ ગા૦ મહેતા.

આ પુસ્તકના કર્તા.

સત્યમેવ, જયતે.

સત્યવાદી વિરસીંહની

ધર્મદ્વજ

વીભાગ (૧) લો



હા હા ! શું કુદરતી પહાડ છે ! જાણે આકાશની સાથે વાર્તાલાપ કરવાને ગગન મંડળમાં ડોકયા કરી રહ્યા છે.

કુશદ્વિપના સાત પર્વતોમાના જાણે એ પર્વતો અત્રે આવી વરસા હોય એમ લાગે છે, વળી એ અને પહાડ હીમાલય પર્વતને હઠાવે એવા જમરજસ્ત છતાં એક દેશને પહેરા રૂપ (ચોકી કરવાને) જાણે જિભા છે. એ એ પહાડોની વચમાં જાંડી ખાખ છે એ ખાખમાં આ રખતે પાણી ભાગુર આવી રહેલું જણાય છે તેમાં એક હોડી તંતી જણાય છે. તેમાં એક માણસ સૂતેલો છે અને બીજા બધા તેની સારવારમાં બેઠા છે છતાં હોડી હંકારી જાય છે.

જેત જેતામાં તે હોડી કીતારાપર આવી પહોંચી. જ્યાં એક રથ તૈયાર ભાંગોટુટો પણ કામ લાગે એવો હતો. તેમાં આ સુતેલા માણસને હોડીમાંથી જાંચકી તેમાં સુવાડી હોડીવાળા પાછા ચાલ્યા ગયા; રથ હાંકનાર સારથીએ માહે બેઠેલી એક સુંદરીન કહ્યું કે, હાકું કે આ ? અંદર બેઠેલી કોઈ મધુર રમણીએ, પોતાના કોકીલ કંઠથી કહ્યું કે, હા ચલાવ; રથના ઘોડા બહાદુર અને નાસવામાં

પુરા હતા, જાણે સુર્યના સપ્તમુખી ઘોડાને આંજી નાખવા માંગતા હોય એટલી ઝડપે જવા લાગ્યા; પહાડનો વીકટ રસ્તો પસાર કરી જ્યાં અનેક રૈયતોનું અહોનિશ પાલણુ થાય છે એવું જે સુંદર પાલણુપુર ગામ તે મધ્યે એ રથ આવી પહોંચ્યો વિશાળ બજાર અને બવ્ય મહોલ્લાઓ ફરતો ફરતો એક શેરીમાં આવી પહોંચ્યો, કે જ્યાં પેલા સુતેલા પુરૂષનું ખાસ મકાન હતું; ખારણામાં રથ ઉભો રહેતાંજ એ નોકર તે મકાનમાંથી નીકળી આવ્યા. પેલી સુંદર બાઈ પહેલાથી મકાનમાં દાખલ થઈને તેની પાછળ પેલા નીર્બળ સુતેલા પુરૂષને ધણીજ સાવચેતીથી અંદર લઈ જવામાં આવ્યો. મકાનમાં એક પલંગ તે પુરૂષ સાથે ખાસ સગવડતા ભરેલો રાખવામાં આવ્યો હતો ત્યાં તેને લાવી સુવાડવામાં આવ્યો.

બાદ પેલા રથવાળાને હાંકી જવાનું કહેતાંજ તે ચાલી ગયો. ત્યાર બાદ આ પુરૂષની સારવાર કરવાનું બની આવ્યું, શરીરમાં ઠામ ઠામ હથિયારોના ધા લાગ્યા હતા ત્યાં દવા લગાડવામાં આવી જેથી તે પુરૂષની દેહ બેહેર મારી ગઈ હતી તે પાછી જાગૃતીમાં આવી જેથી આંખ ઉઘાડી જોયું તો પોતે પોતાના બવ્ય મહેલમાં જણાયો અને પાસે એ જીવવાળી પોતાની સ્ત્રીને અશ્રુ ગાળતી નજરે પડી, જેથી પોતાનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું ને પોતે ગુમ થયો. આ પોતાના સ્વામીને ગુમ (શરીરનું બહેર મારી જવું) થઈ ગયલા જોઈ તુરત પોતે સાવધ બની સુદ્ધીમાં લાવવાની દવા ખવાડી જેથી પાછો કેટલીકવારે તે પુરૂષ સુદ્ધીમાં આવ્યો અને જોઈયો કે હે શું મધુર માધુરી (તે સ્ત્રીનું નામ માધુરી હતું) તું કાંઈ પણ ગભરાઈશ નહિ. હું થોડાજ વખતમાં સાંભળે થઈ ઉડીશ. તું-એ-જીવ વાળી છતાં મારી આટ-આટલી બધી મહેનત ઉઠાવે છે; પ્રભુ તારું સાથ

કરશે, તું મારે માટે હેરાન થઇશ નહિ. પણ ખીચારા સકોમળ બાળક માટે કાળજી રાખજે કે જેથી તે દુઃખી ન થાય. માધુરી-સ્વામીનાથ; મારી અને મારા બાળકની તમે કાંઈ પણ શીકર રાખશો નહિ કારણ કે આપ બહુ ધાયલ છો અને તેમાં વિશેષ દુઃખ થશે. એમ કહી તે બાળકે થોડીક દુધની કાંજી પાછ, પોતે બીજા ઓરડામાં આરામ લેવા ચાલી ગઇ; અને અત્રે આ પુરૂષ પણ અનેક વિચારો કરતો ઉંઘી ગયો.

લેખક—મનુષ્યને જીવે ત્યાં લગી, આશ્વા, તરંગ અને વિચારો સાથેના સાથેજ હોય તો તે આજ પુરૂષને હતા એમ કહેતા અચકાઇ શું નહિ. કારણ કે આ-પુરૂષ સખત ધવાયલ છતાં હજી પોતાના મનમાં કંઈકંઈ વિચાર તરંગો દોડાવી રહ્યો હતો, હજી તેને સારો થવાની હોંસ હતી એટલુંજ નહિ પણ ફરી પાછું લડાઇમાં જઇ વિજય વાવટો ઉડાવવાની શીકર હતી; એકાંતવાસમાં સુંદર પલંગ ઉપર પડેલી મુઘ્ધા માધુરી સ્વામીનાથની અત્યંત ચાકરીમાં તદ્દન થાકીને લોથ થઇ ગઇ હતી તેથી પલંગ પર જઇ સુતાંજ ઉંઘી ગઇ હતી; ઉંઘમાં પોતે અજબ તરેહનું સ્વપ્ન જોઇ રહી હતી, ત્યાર બાદ એ કલાકે ઉઠી પાછી સ્વામીની પાસે આવી હાજર થઇ હતી. સ્વામીજી આ વખતે કંઈક ઉંઘમાં જણાતા હતા અને તેથી એ પોતે ગુપ્તગુપ્ત તેમના ચરણ પાસે જઇ બેઠી.

આ મુઘ્ધાસુંદરી માધુરી પોતાના સ્વામીને ઉંઘમાં છતાં તે કાંઈની સાથે વાતો કરતા હોય તેમ મોંને ફફડાટ જણાતો હતો પણ એટલામાં શત્રુ રૂપ ખાંશીએ આવી તે બખડાટ બંધ કીધો; ઉધરસ આવવાથી ઉંઘ ઉઠી ગઇ તે જાગતા થઇ જોતાંજ પોતાની પ્રાણ પ્યારીને ચરણ પાસે જઇ કંઈક હર્ષાંત થયા, ત્યાર પછી કંઈક

ઉઘાસીમાં કહેવા લાગ્યા; માધુરી તું મારા જેવા દુઃખી માણસની તેમાં વળી (સ્વામીની) જે ચિંતા રાખે છે અને કાળજી બતાવે છે એ તને ખરેખરો ધન્યવાદ ઘટે છે. જગતમાં સ્ત્રીઓ મળજો તો તારા જેવીજ મળજો. લડાઇમાં જતી વખતે તેં દીધેલી સીખામણુ હજી યાદ છે અને હું તે મુજબ સામે પગલે લડ્યો હતો, જો કે મેં ધણાંક શત્રુઓનાં મુખી માણસોને મારી નાંખ્યા છે જેથી નેવ્વાણુ ટકા તો આપણીજ જીત થનાર છે પછી તો હરી ઇચ્છા. મારો ઘોડો એકાએક ગમડી પડવાથી હું શત્રુઓમાં ફસાયો અને તેમાંથી છુટવા જતા આ હાલ તમાં આવી પહોંચ્યો. હું તદ્દન ધાયલ થતા બાન રહીત થયો હોમશ તેની મને ખબર નથી, વાર મને અહિં કોણુ લાવ્યું હતું; માધુરી-સ્વામીનાથ, આપની આવી હાલત થતાંજ બહાદુર હીંમતલાલે આપને પોતાના ઘોડા પર લઇ-લાવીને છાવણીમાં મહામુશીબને આવી પહોંચ્યો. અને ત્યાં આવ્યા બાદ મને ખબર આપવા એક માણસને મોકલી બીજાઓને હોડીને બંદોબસ્ત કરવાનું કહ્યું હતું. મને ખબર પડતાંજ હું રથ જોડાવી સામું લેવા ગઇ તે વખતે કીનારે આપની હોડી આવી પહોંચી હતી, જેથી પછી આપ મારી સારવાર નીચે આવી પહોંચ્યા છો. બલા બગવાન હીંમતલાલનું સાર કરજો કે જેણે આપણી ધણીજ મહેનત ઉઠાવી છે ઇશ્વર એમને અહોનીશ જીવન અક્ષે; આ વાત અહિંયા ચાલી રહી છે એટલામાં એ મકાનના આગલા બારણા જે ખાસ વાસેલા રાખવામાં આવતા હતા તે કોઇએ ઠોક્યા હોય એમ લાગ્યું જેથી મુઘ્ધા માધુરીએ ત્યાં જઇ બારણા ઉઘાડ્યા; બારણા ઉઘાડતાંજ એક નોકરે ચીઠી આપી તે ચીઠી લઇ નોકરને જરા થોભવાનું કહી ઝટ પોતાના સ્વામી પાસે આવી પહોંચી; સ્વામીની આજ્ઞા લઇ તે ચીઠી વાંચવા લાગી.

લેખક-શુભો પ્રીય વાંચક આ વખતે આ માધુરી અભણ હોત તો પોતાના સ્વામીને કેવી રીતે વાંચી સંભળાવતે, અને સ્વામી તું દુઃખ કેવી રીતે દુર કરી શકતે. સ્ત્રીઓને બણાવવું અતી જરૂરનું છે કારણ કે આવા કોઈ વીકટ પ્રસંગે તે વિધા અતી ફળીભુત થઈ પડે છે.

ચીઠી.

બહાદુર પ્રતાપજી. આપની વિરતત્વતાથી તથા પ્રભુની કૃપાથી આપણી જીત થઈ છે અને શત્રુઓ હારીને નાશી ગયા છે. આપે લડાઈમાં બહુ કુશળતા વાપરી છે તેને માટે બાદશાહ ધણા ખુશી થયા છે અને તેના બદલા તરીકે હવે આપને હંમેશને માટે પેનસન આપવામાં આવશે.

લી. આપનો સુભેચ્છક

પ્રધાનજી સુખમલજી.

આ ચીઠી વંચાઈ રહેતાજ કહ્યું કે માધુરી-જી-તું-જઈ આ ચીઠી લાવનાર નોકરને સરપાવ આપી ખુશી કર, માધુરીએ તુરતજ એ રૂપિયા તથા ઉમદા વસ્ત્રની જોડ તે નોકરને આપી વિદાય કર્યો. આ મુઘ્ધા માધુરી પેલા ખુશ ખજર લાવનાર નોકરને વિદાય કરી આવતાંજ પેટમાં કાંઈ દરદ થવા લાગ્યું, પણ તેને નહી ગણકારતાં પોતાના સ્વામીનાં પલંગ પાસે આવી તેમના ચરણ આગળ જગ્યા લઈ બેઠી, અને પોને જોયલા પોતાના સ્વામીને ઉંઘમાં બબડતો તે માટે પુછવા લાગી; માધુરી-આપ ઉંઘમાં કોની સાથે વાત કરતા હતા તે કૃપા કરી કહેશો. પ્રતાપજી-હું એક દેવ પુરૂષ સાથે વાત કરતો હતો એમ મને લાગે છે તે પુરૂષે આવી કહ્યું કે તું જેમ તારી જીંદગી સત્ય બોલવામાં ગાળી છે તેવોજ ઉપદેશ તારી સુંદર સ્ત્રી માધુરીમાં રહેલા ગર્ભને આપજે જ્યાં તે સત્યવાદી પુરૂષ થશે

એ મારું કહેવું ખર માનજો મેં તેને કહ્યું તે તો હજી પેટમાં છે તેને હું શું કહું, બહાર આવ્યા પછી કહીશ. ત્યારે તે પુરૂષ કહે નહિ એમ નહિ. હાલજ કહેજો. તે બધું સાંભળશે. જેમ શ્રી કૃષ્ણે અભેમાન્યુને છ કોઠાના ચુદ્ધતું વર્ણન વાંચી શંભાવ્યું હતું અને જેમ તેને પોતાના અંતઃકરણમાં લખી રાખ્યું હતું તેમ આ તારો પુત્ર પણ રાખશે માટે કહેવાને ચુકીશ નહિ.

માધુરી—હું પણ આપને કાંઈ પાછ; આરામ લેવાને જરા સુતી હતી; ઉંઘ આવતાંજ મેં એક સ્વપ્નું જોયું હતું, જેમાં હર્ષ અને સોક બંને હતા.

પ્રતાપજી—માધુરી તેમાં એવું તે શું હતું કે-જેથી તને હર્ષ સોક ઉત્પન્ન થયો, એ મને બીન વિલંબે કહી શકીશ.

માધુરી—સ્વામીનાથ, હું આપને તેમાંની હર્ષની વાત ખુશીથી કહીશ પણ સોકની વાત કહેતા મારી જીભ કાપી નાખુ પણ કહીશ નહિ.

પ્રતાપજી—વાર માધુરી ભલે તારી મરજી મુજબ કહે.

માધુરી—એમાં બીજું વિશેષ જાણવાનું નહિ હોવાથી હું હુંકમાંજ કહીશ કે તે-જે-તમને કહી ગયા છે તેને લગતુંજ છે, મને પ્રાપ્ત થનાર બાળક અતી સદગુણી અને સત્યવાદી નીકળશે એમ એ સ્વપ્નાપરથી શાખીત થાય છે અને તેથી ત્યાં છવાઈ રહેલો આ-નંદ પણ મને સ્પ્નામાં દૃષ્ટિગોચર થયો હતો અને તેજ મારો હર્ષ હતો.

પ્રતાપજી—ઠીક ત્યારે તું હવે તારું મન પ્રભુમાં લગાડ અને તેમને વિનંતી કર કે મારો પુત્ર સત્યવાન થાય અને હું તે પુરૂષના કહ્યા મુજબ તારામાં રહેલા પુત્રને બોધ આપું છું.

માધુરી—જેવી આપની ઇચ્છા, હું આપના વચનને અનુસરીને ચાલીશ; એમ કહી પોતે સત્ય સ્વરૂપ પરમાત્મામાં મન પોરવવા લાગી, ને તેજ પલંગપર ગુટણીએ પડી, આકાશ સામું મોં કરી દયાળુ પ્રભુતું સ્મરણ કરવા લાગી એની સામુંજ સુતેલા પ્રતાપજી એ આ માધુરીમાં રહેલા બાળકને નીચે મુજબ બોધ દેવા માંડ્યો.

ઓ મારા નાનકડા અને (ગર્ભમાં વાશ કરી રહેલા) બાળક બાળ-રાજા તું સાવધ થા ને માર કંઇક શાંભળ. જે તારા હીતનું છે; તું રોડોડ વંશમાં ઉત્તન થવા આવ્યો છે તું કુળ દીપક થઇશ એવી મારી ખાતરી છે તેની સાથે તું સત્યવાન થજે સત્યે ચાલજે અસત્યનું નામ ધરાવીશ નહિ, સદા સર્વદા સચ્ચાઈમાંજ રહેજે. જેમ શ્રી કૃષ્ણે પોતાની બેન સુભદ્રાને છ કોઠાનો વિસય સંભળાવતાં તેના પુત્ર અભેમન્યુએ સાંભળી લીધું હતું. તેમ તું મારી માધુરીનાં ઊદરમાં રહી સાંભળી લેજે, સત્યનો તું પાળક તથા હીમાયતી થશેજ એવી મારી ખાતરી છે પ્રભુ તને સત્યવાદી પુરૂષ બનાવે એવી હે બાળરાજા મારી તને આશીશ છે.

આ પ્રતાપજી આટલુંજ કહેતાં કંમજેરીના શ્વશ્રુએ થાકી ગયા અને હાંફવા લાગ્યા. જાણે પોતે પડી જશે એમ બીક લાગવા માંડી જેથી વધુ બોલતા અટકી ગયા અને પથારીમાં મોં ઢાલી સુઇ ગયા.

બીજી તરફ માધુરી સત્ય સ્વરૂપ પરમાત્મામાં પોતાનું ચીત લગાડી પોતાના પુત્રને સત્યવાન બનાવવાને આજીજી કરી રહી હતી.

પણ એટલામાં અંદર રહેલા બાળકે પ્રતાપજીના વાક્યો પુરા થતાંજ કુદાકડો માર્યો જેથી એનું મન ખસી ગયું અને બીક લાગી કે હું પલંગપરથી ગબડી જઇશ તેથી પછી સાવધ થઇ જોવા લાગી તો તાનો સ્વામી હાંસી રહ્યો છે તેથી ઝટ પાણી લાવી પીવા આપ્યું.

તેથી કંઈક નરમ પડી, પણ શરીરમાં દુઃખ અથવા રોગ ઉત્પન્ન થતો જણાયો, ખાંસીનું જેર વધી ગયલું લાગ્યું. ખીજી ગમ પોતાના પેટમાં પણ કંઈક દુઃખ થતું જણાયું. શરીર બેચેનીમાં ગીરફતાર થતું લાગ્યું. જેથી પોતાના ખાસ નોકરોને બોલાવી એકને પ્રતાપજીની સારવાર કરવાનું સોંપી ખીજી એક નોકર બાંધને પોતાની સારવારમાં રહેવાનું કહ્યું. આવી રીતે આ જોડું દુઃખમાં પડ્યું.

લેખક—દયાળુ પ્રભુ, ઘડી એકમાં રંકને રાય અને ગળને રંક બનાવે છે. સુખીયાને ઘડીકમાં દુઃખ આવે છે. અને દુઃખીયાનું દુઃખ એક ઘડીમાં નાશ પામે છે તેમ આ પ્રેમી જોડાને થયું હતું. જેવી પ્રભુની ઇચ્છા; એક સુસેબીત અને સણગારેલા હોલમાં એક પલંગ તથા ખુરશી કાચ વીગેરે ફરનીચેર તે તેની યોગ્ય ઠેકાણે ગોઠવેલું નજરે પડે છે. તેમજ તકતા ત્યા ફેન્સી તશખીરો. પણ ઠામ ઠામ પણ તેના ઠેકાણાસર સેબી રહી છે. એવા શુદ્ધ હોલમાં એક મુગ્ધા પલંગ પર બેચેનીમાં આજોટી રહી છે, પાસે એક દાશી સારવારને માટે બેઠેલી છતાં તેને કંઈ ગમ પડતી નથી.

લેખક—ક્યાંથી પડે, અંતરની આપદા કોણ પીછાને. મનની વાત કોણ જાણે, શરીરમાં પ્રગટેલું દુઃખ, પોતે શિવાય અન્ય કોણ જાણી શકે, એક દરદી માણસ સારા માફક ફરનો હોય તો તેના શરીરના દરદની વાત કોણ જાણે. તેમ આ દાશી જાણતી નહોતી. અને તેથી તે આજોટતી બાંધને વારે ઘડીએ પુછ્યા કરતી હતી કે તમને શું થાય છે. શું ઓશડ લાવું. વીગેરે પુછતાં છતાં કંઈ ઉત્તર મળતો નહિ તેથી નીરાશ થઈ એક દાયણને બોલાવા માણસને મોકલી પોતે તેની આવવાની વાટ જોઈ બેસી રહી હતી;

થોડીજ વારમાં દાયણુ આવી પહોંચી, તે બાંધને જોવા લાગી અને જાણ્યું કે આ બધી પીડા પ્રસુત થવાના બાળકનીજ છે એ વાત દાશીને કહી જેથી દાશીએ એક જુદો હોલ પ્રશંન કરી ત્યાં એક કાચ પથરાવ્યો અને સુવાવડ ખાનાની તમામ તૈયારી ત્યાંજ આગળ કરી રાખી; દાયણુને ત્યાંજ કાયમને માટે બેશવાતુ કહી પોતે કંઈક ઘર કામમાં રોકાઈ. આ દાયણુ દુખી થતી માધુરીને એક ઉમદા તેલ ચોપડવા લાગી જેથી કંઈક આરામ થતો જણાયો દાશી ઘર કામથી પરવારી પાછી ત્યાંજ આવી બેઠી હતી, અને વખત બે વખતે પ્રતાપજી પાસે પણ જઈ આવતી હતી; આ દુઃખી થતી માધુરી પોતાના સ્વામીને કેમ છે, તેમને સાર થશે કે, વિગેરે શબ્દો એ દાશીને પુછતી હતી; દાશી તેને શંતોષતી હતી.

બીજી બાજુએ શુરવિર પ્રતાપજી વીધેશ ને વીધેશ હેરાન થતા હતા, જ્યાં જ્યાં રૂઝ આવવા માંડી હતી ત્યાં ત્યાં પણ પાછું ઉભરાવા માંડ્યું હતું, શરીરમાં બહુજ વેદનાં વધી પડી હતી તેમજ ખાંસી પણ જીવ લેણુની માફક વળગી હતી. ઘડી બે ઘડી આરામ લે કે ખાંસીનું જોર ઉપજતું જેથી તમામ શરીરના હાડકાં પાશળાં દુઃખતા હતા તેમાં છાતીના તો બહુજ કંચકાતા હતા અને તેથી ધાયત્ર જગોમાં પણ દુઃખ જણાતું હતું. બધી નશો તણાવાથી દુઃખતું હતું; આવા ગંભીર દરદને જોઈ પેલા નોકરે પણ ડાકટરને બોલાવ્યો, ડાકટરે આવી આશા મુકાવી પણ દવા આપી ચાલી ગયો. શુરવિર પ્રતાપજી કંઈક સુદ્ધીમાં આવતા પોતાની બેજીવ-વાળી માધુરીની ખબર પુછતા હતા અને તેના તરફની કાળજી રાખવાની નોકરને કહેતા હતા.

લેખક—આમ અકેક જીવ અકેકને શંભારતા હતા જેમ ચંદ્ર ચક્રોરીને સંભારે અને ચક્રોરી ચંદ્રને સંભારે તેમ આ પ્રેમી જોડું અકેકના દુખે દુખી થતું હતું, અકેકને માટે લાગણી ધરાવતું હતું, તેવીજ રીતે જગતજનોમાં વસ્તા જોડા એવાજ પ્રેમાળ અને અને સત્ય કાર્ય કરે એજ સર્વે કોઈની અને મારી અભિલાસા છે. મધ્ય રાત્રીને સમયે આ ઉપલાજ મકાનમાંના એક ભય હોલમાં એક ઝગ-ઝગાટ દીવો બળી રહ્યો છે, તે હોલમાંની સુસોભિત વસ્તુઓ તમામ ત્યાંથી દુર કરવામાં આવી છે. ફક્ત એક પલંગ સિવાય બીજી કંઈ ત્યાં રાખવામાં આવ્યું નથી તે પલંગપર બેભાન હાલતમાં પ્રતાપજી પડેલા જણાય છે જેના ડોળા કંઈક ઉંચે ચડી ગયલા નજરે પડે છે. છાતીમાં શ્વાસ ચાલુ થયો છે જેથી સાબીત થતું હતું કે આ શુરવીર પ્રતાપજી કલાક બે કલાકના પરોણા છે તેમના માથા આગળ બે નોકરો અને પગ આગળ બે એમ ચાર માણસ ઉભા છે. બીજા નગરજનો તથા સગા વહાલાઓ પણ આ વખતે આવેલા જણાય છે તે સર્વે બાજુમાં સોકમંદ રહેરે બેઠેલા નજરે પડે છે. ડાકટર સંપૂર્ણ તપાસ લઈ રહ્યો છે તેણે સર્વેને હાથ ધોવડાવ્યા છે છતાં તે હજી પોતાના છેલા પ્રયત્નને માટે વિચાર કરતો ઉભો છે.

પ્રીય વાંચક આપણે જરા એજ મકાનના બીજા હોલમાં નજર કરીએ કે જ્યાં સુવાવડખાનાની તૈયારી થઈ રહી હતી, ત્યાં પણ અત્યારે એક દીપક પ્રકાશી રહ્યો છે એજીવ વાળી બાઈ બહુજ ગંભીર હાલતમાં છે ત્યાંની દાયણ તથા દાસી અનેક ઉપાયો કરી રહ્યા છે તે બાઈ તદ્દન બેભાન છે દાયણ પાસે રહી દવાઓનો ઉપયોગ કરી રહી છે. અને દાસીને અવરનવર ફેરા ખવાડ્યાજ કરે છે, આ બાઈ

ને એક બે કલાકમાં પ્રસુતી થાય એવી આશા છે, પ્રભુ એમની આશા પૂર્ણ કરે.

આ માધુરી બાઇની દુઃખ દશાની વાત આખા મોહલામાં ફેલાઇ હતી એ દરેકની જોડે માયાળુ પશુથી પોતાનું વર્તન ચલાવતી હતી જેથી આ વખતે એ મોહોલાની કેટલીક સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી હાજર થઇ હતી; આમ કરતાં બે કલાક વીતી ગયા ને પ્રભુજીએ દયા કરી, ખુબ સુરત અને તેજસ્વી બાળકનો જન્મ થયો, દાશી એ તેજ વખતે કહ્યું કે, સત્યવાદી બાળરાજા પ્રગટ થઇ ચુક્યા તેવીજ સર્વે સ્ત્રીઓમાં આનંદ છવાઇ રહ્યો આનંદના ગાન ગવાવા માંડ્યા, સુભ ચીન્હની થાળી પણ ઠોકી, સ્ત્રીઓ માંહે માંહે સાકર વેંહેંચવા મંડી ગઇ, વધામણીમાં દાશીને સરપાવ આપ્યો આવી રીતે આ બાળુએ પુત્ર પ્રસાવતાનો આનંદ પ્રકાશી રહ્યો છે ત્યારે બીજી બાળુએ મહાશોક છવાઇ રહ્યો છે શુરવિર પ્રતાપજીના કંઠે પ્રાણ આવી રહ્યા છે, થાળીના અવાજ કાનમાં પેશતાજ પ્રાણુબાઇએ દેહને છોડી દીધો, તેજસ્વી દેહને નીસ્તેજ બનાવી હંસલો ઉડો ગયો; પ્રકાશીત દીપકનું તેજ પણ ઝાંખુ થયતું જણાયું, ડાકટરે તો પા કલાક અગાઉથી ચક્રતી પકડી હતી, નોકરોની આંખમાં ઝળઝળાયાં ભરાઇ આવ્યા. બીજા અન્ય જનોની આંખમાંથી પણ આંશુડા ટપકવા લાગ્યા; અહા. કેવી પ્રભુની લીલા છે, રામનો વિયોગ ને કેકેઇને મન આનંદ; રામનો વિયોગ થતા દશરથના પ્રાણ જવા જેવો ઘાટ થયો, બાળરાજાનું આવવું થતા પિતાશ્રીનું ચાલી જવું થયું, પેલી હેલેવત છે કે ડાશી ગઇ ને પોરી આવી તેવો ઘાટ હાલ તો આ પ્રતાપજી ત્યાં થઇ રહ્યો;

એક બાળુએ પુરસો રડી રહ્યા હતા ત્યારે બીજી બાળુએ સ્ત્રીઓ હસી રહી હતી એક બાળુએ જ્યારે પુરસો શોક સાગરમાં ડુબ્યા હતા ત્યારે બીજી બાળુએ સ્ત્રીઓ આનંદના મોઝામાં ઉછળી રહી હતી. વળી એક બાળુએ પુરસો આંખમાંથી આશુ રેડી રહ્યા હતા ત્યારે બીજી બાળુએ સ્ત્રીઓ અતી આનંદમાં ગુલાબજળ છાંટી રહી હતી એક બાળુએ તમામ શોક અને શાંતતા પ્રશરી રહી હતી ત્યારે બીજી બાળુએ આનંદમાં હર્ષ ઉડી રહ્યો હતો. આ આવા આનંદ અને શોકમાં એક અદ્ભુત ચમત્કાર બન્યો તેના તરફ વાચકનું ધ્યાન ખેંચશું; પવિત્ર માધુરી સતી માધુરી જ્યારે સાવધ થઇ ત્યારે પોતાના અત્યંત પ્રીય બાળકને લઇ સુખન કરવા લાગી, માતા પ્રત્યેનું વહાલ પુત્ર તરફ ઉછળી રહ્યું. બીજી સ્ત્રીઓ જ્યારે (એની દાશી સુદ્ધા) આનંદમાં મગ્ન થઇ ઘેલી ગાંડી બની ગઇ ત્યારે એ પોતાના બાળકમાં અપુર્વ પ્રેમ પોષી રહી હતી એટલામાં એકાએક યાદ આવ્યું કે મને જે સ્વપ્નનું આવ્યું હતું તે મુજબ બાળક અવર્ત્યું છે અને સાથે તેવોજ આનંદ પણ પ્રશરી રહ્યો છે તો તેની સાથે મેં જોયલો સ્વામીનો વીયોગ પણ થવોજ જોઇએ માટે ચાલ જોવું કે મારા સ્વામીજી કેવા હાલતમાં છે એમ વિચારી ઉડી બાળકને ત્યાંજ સુવાડયું ને પોતે ને ઓરડાનો ત્યાગ કરતી વખતે જોયું કે અત્રે અપુર્વ આનંદ છવાઇ રહ્યો છે તરતનું જન્મેલું નાનું બાળકપણ રમી રહ્યું છે આ જોઇ આનંદ થતી ચાલી ગઇ, જ્યાં પુરૂષ વર્ગ નીશતેજ ચહેરે કોઇ ઉમેદા છે કોઇ ખેડેલા છે ત્યાં જઇ પહોચી, સર્વે એટલા બધા શોકમાં ગરકાવ થઇ રહ્યા છે કે તેને કોઇએ અટકાવો નહિ, સીદ્ધી ચાલી ચાલી પોતાના સ્વામી પાસે ગઇ. પ્રેમ વત્સલ પ્રીયા પ્રેમનું સુખન લેવા લાગી,

સ્થિર શપ્તને ખાઝી પડી અત્યંત રૂદ્ધ કરી આંસુનો પ્રવાહ ચલાવ્યો ને પાછી ફરી આવતાં ત્યાંનો શોક ભરેલો દેખાવ જોઈ શોકીત થતી ચાલી આવી બાળ રાજનું ગેલ કરવું, તેના મોંનું મલકાવવું જોઈ ખુશી થતી હર્ષમાં આવી ગઈ. વળી પાછી ત્યાં ગઈ, પોતાનું હૃદય ખાલી કર્યું, અહિંયા આવી હર્ષનો ઉભરો ઉભરાવ્યો અને વળી પાછી ત્યાં ગઈ, પોતાના શરીરનું આકંદ કરવા લાગી. આવી રીતે આ માધુરીને હર્ષ અને શોક થઈ રહ્યો. જેમકે દુન્યામાં મનુસ્યને સુખ અને દુઃખ લાગે છે તેમ આ માધુરીને હર્ષ અને શોક પ્રગટ થયો. હેવટે પતી પાસે જઈ દુઃખના તીરાશમાં પોતાના પ્રાણ પણ સ્વામીના પ્રાણ સંઘાથે પોંચાડવાને ભાગ્યશાળી થઈ, એકને અદ્યે એનો શોક અન્ય જનોને પ્રાપ્ત થયો.



વિભાગ બીજો.



જેમ જળ વગરનું મીન તરફડી મરે છે તેમ માતા વગરનો પુત્ર ટળવળતો રહે છે; ગાય વિના જેવી વાછરડાની દશા થાય છે તેવીજ માતા વીનાના બાળકની થાય છે. ઝાંડ જેમ પાણી વિના કરમાઈ જાય છે તેમ માતા વગરનો પુત્ર હાલથી બેહાલ થાય છે. ભરતી ઓઠનો આધાર જેમ ચંદ્રની ગતી ઉપર હોય છે તેમ પુત્રનો આધાર તેની માતૃશ્રી ઉપર હોય છે. બીજી ઝાડને સારા ફળ આવવા કે તેનું 'પ્રુખ બીલવું', એ લાંની જમીન ઉપર આધાર રહ્યો છે તેમ માતાનો બાળક પ્રત્યે રહેલો છે; માટેજ હવે આપણે બેઘશું કે વગર માતાનો પુત્ર કેવી રીતે ઉછરે છે; પાલણુપુર શહેરના એક વિશ્વાળ મહોલામાં એક બાળક રમી રહ્યો છે; સાથે બીજા તેના સોબતીઓ પણ તેની રમત ગમતમાં સામેલ છે આ મુખ્ય નાયક બાળરાજા સર્વેથી ચડીપાતો અને દરેક વાતમાં કુશળ જણાય છે, તેની રમત ગમત અતી વખાણવા લાયક છે; હાલ તેની ઉમર ફક્ત ત્રણ વરસની છે છતાં જાણે તે છ વરસનો હોય એમ લાગે છે; તે અત્યારે બીજા બાળકોની સાથે પોતે પણ લાકડીના પટા ખેલતા અને ખેલાવતા હતા. એવામાં એક છોકરાના હાથમાંથી લાકડી છટકી જઈને બીજા એક છોકરાના કપાળમાં સજ્જડ વાગી જેથી કાંઈક લાલભાઈ નીકળ્યા (એટલે લોહી નીકળ્યું.) તેથી તે છોકરો રડતો રડતો પોતાને ઘેર ગયો, પેલા છોકરાના જવાથી આ છોકરાઓએ વિચાર કીધો કે એની મા જરૂર લડવાને આવશે માટે આપણે

બધા નાશી જમએ અગર તો કંઈ જીડું કહેવાનો પોઈટ ગોઠવી મુકીએ.

બાળરાજ—ભાઈઓ એમ નાશી જવું એ આપણું કામ નહિ, તેમજ જીડું ખેલવું એ આપણો ધર્મ નહિ, ભાઈઓ તમે સાચાના અને સત્ય વાક્યના હિમાયતી બનો હું પણ બનીશ અને તમે પણ તેમજ ચાલો, સત્યે ચાલવાથી પ્રભુ રાજ રહે છે (જે આ જગતનો કર્તા છે.) એવામાં તે છોકરાની મા, કોધથી બરપુર બની આંખના ડોળા ધુરકાવતી આવી પહોંચી અને જાણે હમણા શુંનું શું કરી નાંખશે.

બાઈ—ઓ નાયકડા તેંજ મારા છોકરાને મરાવ્યો છે, શું કરું કે તારી માની શરમે જવા હઉં છું. તે બિચારીએ મારા ઉપર બહુ ઉપકાર કીધો છે.

બાળ રાજ—મોટીમા મેં કંઈ તમારા ભાણીયાને મરાવ્યો નથી અને માર્યો પણ નથી, લાકડીના પટા ખેલતાં લાકડી પેલા (તે છોકરાને બતાવી) છોકરાના હાથમાંથી છટકી ગઈ, તે તમારા ભાણીયાને વાગી તેમાં હમે કોઈ શું કરીએ, જોઈએ તો ફરી હમારી સાથે રમવા મોકલશો નહિ, કેમ ખરું કેની ભાઈઓ ? બધા છોકરાઓએ હા કહી. આ સાંભળીને તે બાઈ અંખવાણી પડી ગઈ ને પોતાના ઘેર ચાલી ગઈ, ત્યાર બાદ મુખ્ય નાયક બાળરાજએ પણ પોતાના સાથીઓને ઘેર વિદાય કરી પોતે પણ પોતાને ત્યાં આવી પહોંચ્યા;

આવતાંજ તે ઘરમાં બેઠેલી એક બાઈએ આવકાર આપ્યો ને કહ્યું કે ભાઈ, મોહોભાના છોકરાઓ જોડે રમી રમીને બહુજ થાકી ગયા છે માટે જરા આરામ લેશો, પછી હું તમને નહાવાનું પાણી

આપું છું; બાળરાજા—માતૃશ્રી હું કંઈ બહુ ચાકી ગયો નથી, માટે હમણાજ પાણી કાઢી આપશો, અને મને નહવાડશો મારો ઇશ્વર ભક્તિનો વખત જાય છે; આ શામળી તે બાંધએ ઉઠી ઝટ પાણી કઢાડી આ બાળરાજાને સારી રીતે શરીર યોગી નવાડ્યો. જેથી પછી તે પોતે ઇશ્વર ભક્તિ કરવા લાગ્યો; પોતાની આટલી નાની ઊંમર છતાં ઇશ્વર ઉપર દ્રઢ ભક્તિ એટલી હતી, તે દરરોજ સહવારમાં પોતાના એક નોકર સાથે (જેનું નામ ગણુપ તરામ હતું તેની સાથે) પ્રાતઃકાળની અલૌકીક લીલા જોવા નીકળતા હતા, અને તેથીજ એમને ઇશ્વર ઉપર દ્રઢ ભક્તિ બંધાઈ હતી; એ બાળરાજા જન્મથીજ સત્યના હીમાયતી હતા તેથી એ હંમેશ સત્ય વચન ઉચારતા હતા કોઈપણ દીવસે જુદું બોલ્યો નથી તેમજ પારણામાં પણ જુદું રડ્યો નથી. આજકાલના ધણાક છોકરાઓ પારણામાં ખોટું રડે છે તે જ્યારે તેને તેમાંથી લંછ લેવામાં આવે છે, ત્યારે તે રહી જાય છે. અથવા તો કંઈક બાળકોને એવી ટેવ હોય છે કે પોતાને કંઈ પ્રીય વસ્તુ જોઈતી હોય તોએ પણ ઉપર મુજબ રડવાનો ઢોંગ લંછ બેસે છે. તે જ્યારે તે વસ્તુ-હાથમાં આવે કે તુરત રહી જાય છે. તેવા આ બાળરાજામાં અવશુષ્ક નહોતા, કારણ કે એને તો નાનપણથીજ નહી પણ માતાના પેટમાંથીજ સત્યનો બોધ મળી ચુકેલો હતો; આ બાળરાજા બીજા કોઈ નહિ પણ શુરવીર પ્રતાપજીના પુત્ર હતા; માતા પીતાનું એકજ દિવસે મરણ નીપજતાં એ બાળરાજા નોકર તથા દાશીના હાથ નીચે ઉછેરાતા હતા, તે લોક આ બાળરાજાને કંઈપણ દુઃખ પડવા દેતા નહોતા પણ ઘરમાં * આવો અવજો

* આવો (એટલે) પાછળ જણાવવામાં આવ્યો છે તેવો.

ખરચ બહુ થતો હતો. નોકર ચાકરો પોતપોતાનું ઘર ભરતા હતા. શુરવીર પ્રતાપજી પાસે પૈસો પુષ્કળ હતો, પણ આ નોકર લોકો તેનો દુરુપયોગ કરતા હતા.

આ નોકર લોકોએ ઘરમાં જીગારખાતુ માંડ્યું હતું. ખીજ પાંચ સાત જણ આવતા હતા અને જીગાર ખેલતા હતા, આ બાળરાજા તે જોઈ રહેતા હતા; એમને કાંઈ એવી ખબર નહોતી કે આ જીગાર મારા બાપના પૈસાથી રમાય છે અને તેથીજ તે સુપકાથી ત્યાં બેસી રહી તમામ રમત ધ્યાન દઈ જોતા હતા અને શીખતા હતા. દરેક બાળકો એને સાંજના તેડવા આવતા હતા. તે મુજબ આજે પણ આવ્યા હતા, તેમાંથી એકે કહ્યું કે કેમ બાળા રાજા આવો છો કે, આ વખતે એ બાળ બહાર જવાના કપડા પહેરતા હતા; સંપૂર્ણ કપડા પહેરીને, બાળકો સાથે સાંજનો રમણીક દેખાવ જોવાને પોતાના એક નોકર સાથે નીકળી પડ્યો.

સાંજનો મંદ-મંદ વાયુ પ્રબળ વેગે વહિ રહ્યો હતો, ઝાડો નવ પદ્મવ બની ડોલી રહ્યા હતા કોઈના ઉપર ફળ તો કંઈકના ઉપર પુલ આવી રહ્યા હતા. આ બાળકો ચાલતા ચાલતા એક વાડી નજીક જઈ પડ્યા, તે વાડીનો રક્ષક ત્યાં જણાતો નહોતો, તેમાં ઝાડ સુંદર અને ફળદ્રુપ જણાતા હતા અને તેથી આ બાળકોનું જવાનું મન થયું, એક છોકરાએ જઈ તે વાડીનો ઝાંપો ઉઘાડી નાંખ્યો ને પછી બધાને બોલાવવા લાગ્યો, ને કહેવા લાગ્યો કે-જીવો જીવો ભાઈઓ આ વાડી કેવી સુંદર છે એમાં જાત-જાતના ફલ ફળ અને પાંદડા છે વળી એમાં એક નદિનો ઝરો પણ આવેલ છે આ સાંભળી બધાનું મન લલચાયું અને તે વાડીમાં ગયા.

વાડીમાં પાણી ફરી વળવાને ક્યારી બનાવવામાં આવી હતી તે
 બધીજ ચતુરાઈ ભરેલી રીતે બનાવવામાં આવી હતી તેની ઉપર પ્રથમ
 આ બાળરાજાની નજર પડી હતી અને તેથી કહ્યું કે જુઓ ભાઈ
 ઓ આ એક ખુબીનું ઝહાઝ, પાણીનું ઝાડ જેને નહિ જોયું હોય
 તેણે જોવું, જુવો પેલું થડ (વહેતા જરાની પાસે થડ જેવા
 આકારની ક્યારીમાં પાણી ભરી રાખવામાં આવ્યું હતું તે બતાવીને)
 અને એના ડાળ પાંખળા પણ કેવા સુંદર બનાવવામાં આવ્યા છે,
 વળી જુવો જુવો પેલા પીપળાના ઝાડનો છાંયો એના અંદર પડે
 છે જેથી જાણે આખેહુલ્ય એનેજ પાંદડા આવ્યા હોય તેમ દેખાય
 છે. ચાલો ભાઈઓ હવે આપણે આગળ જોવા જઈએ પણ ભાઈઓ
 જરા મોઝ સાંભળી લેશો ? એથી બાળકોએ કહ્યું

હા. હા. ભાઈ તમે કહેશો તે હમે સુખેથી સાંભળીશું.

બાળરાજા—જુવો ત્યારે ભાઈઓ, આપણે પારકી વાડીમાં વગર
 રજાએ આવ્યા છીએ માટે કોઈએ કોઈ ચીજને હાથ લગાડવો નહિ
 દુરથી જોઈ ખસી જવું. નહિ તો આપણે પ્રજાના ગુનેહગાર થઈશું
 અને વળી એ વાડીવાળાના સુધા, માટે કોઈને નુકસાન કરવું એ
 આપણે યોગ્ય નહિ. કોઈનું બહું કરવું પણ જુડું કરવું નહિ.

આમ બોલતા બોલતા આ બાળરાજા અને સર્વે બાળકો એક
 સુસોભિત અને નાના પ્રકારના રંગબેરંગી પુલોથી ભરપૂર ઝાડના
 સ્થળે આવી પહોંચ્યા, આ સ્થળે અતી સુવાસીત સુગંધ પ્રસરી રહી
 હતી કારણ કે તેમાં મોગરો, ગુલાબ અને ચંબેલી, જાઈ, જુઈ પા-
 રીજાતક વીગેરે વીગેરે પુલોની શું મધુર વાંસ યોગરદમ પ્રશ્નરી રહી
 હતી, તેમાં એક સૌથી ઉત્તમ પુષ્પ ગુલાબનું સૌની ટોચે જણાઈ
 આવતું હતું તે પુલ જોનારનું મન લલચાવતું હતું એ મનને

ઉઠકેરતું હતું, તેનું ઝાડ પણ તેનું જ સૌથી સરસ અને સોભાયમાન હતું, આ પુલ સૌથી પહેલા એક બાળકની નજરે પડ્યું અને તેને તે જોતાજ ત્યાં જઈ તોડી લઈ આવી આ બાળરાજાને અર્પણ કરીધું, બાળરાજા તે પુલ લેતાં અતી ખીંન થયો અને કહ્યું કે બાઈઓ, મેં તમો સર્વેને કહ્યું હતું કે કાંઈએ કાંઈ ચીજને છોડવું નહિ. છતાં તમે આ અયોગ્ય કામ કર્યું બાઈઓ હવે તો જે થનાર હતું તે થઈ ગયું પણ હવે પછી એવું કરશો નહિ. આ પુણ્ય સૌથી શ્રેષ્ઠ છે માટે આપણે એ કાને અર્પણ કરવું કે, જે મહા સમર્થ હોય તેને. તો તે કાણ છે કે આ જગતનો કીરતાર સત્ય સ્વરૂપ પરમાત્મા છે, તેને આપણે આ પુણ્ય અર્પણ કરીએ. સર્વેએ પહેલાથી તેમની પ્રાર્થના કરવી ને પછી આ પુણ્ય અર્પણ કરવું.

આ સાંભળી સર્વે બાળકો અને બાળરાજા સુદ્ધા પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા માંડી ગયા અને પછી તે પુલને તેમને અર્પણ કરીધું.

આ પુલ અર્પણની ક્રીયા થઈ રહેતાં જ કાણુ જાણે કયાં અદ્રશ્ય થઈ ગયું કે જેનો કાંઈ પ-તોજ નહિ અને તેથી સાબીત થયું કે તે પુલ દયાળુ પ્રભુએ સ્વીકારી લીધું, આવા સત્યવાદી પુરુષનું પુલ નહીં સ્વીકારે એમ કંઈ હોય; આ સર્વે બાળકો ત્યાંથી આગળ જવા લાગ્યા એટલામાં તો એક ઉધાડે દીલે અને ટુંકા પોતીયાવાળો તે વાડીનો રક્ષક આવી પહોંચ્યો; વાડીનો ઝાંપો ઉધડેલો જોઈ તેને આધેથીજ યુમ પાડવા માંડી હતી કે બાઈ વાડીમાં કાણુછેરે કાણુછે? આ જીવંત સાંભળતાં જ બધા છોકરાઓના પેટમાં ફાળ પડી કે હવે શું થશે, એટલામાં તે નજીક આવી પહોંચ્યો અને પેલું હજાર પાંખડીવાળું જે ઉમદા પુલ તે નહીં જોતાં જ વિશેષ ખીંનવાયો અને બોલ્યો કે પેલા મુંદર ગુલાબના ઝાડપરથી પુલ તમેજ લોકોએ

તોડ્યું છે માટે તમારે મારા શેઠની પાસે આવવું પડશે. તે અલૌ-
કીક પુલ જે દેવને ચડાવવાનું હતું તે તમોએ ચુંટી નાંખ્યું છે.

બાળરાજા—અલ્યા ભાઈ તારા શેઠને કહેજે કે તે પુલ હમે દેવ
નેજ ચડાવ્યું છે અને તે છતાં પણ જો તને ખીજે તો તેના નાણા
હમારે ત્યાં આવીને લઈ જવા મેહેરખાની કરવી, આ હમારો નોકર
કે હમે પોતે ચુકવી આપશું. આ સત્યવાદી બાળરાજાનાં શાંતતા
ભરેલા શબ્દો સાંભળી કંઈ રાજી થયો અને પછી પોતાને કામે
જતા જતા બોલ્યો કે ભાઈઓ હવે જાઓ સાંજ પડી છે.
તે સાંભળી સર્વે બાળકો અને બાળરાજા તથા તેનો નોકર સર્વે પાછા
ફર્યા ને ઘર તરફ આવવા લાગ્યા, તેવામાં પેલા નોકરે વાત ઉંચકી કે
ભાઈઓ (છોકરાઓને સંબોધીને) કાલે આપણા બાળરાજાની વરસગાંઠ
છે તેમનો જન્મ દિવસ છે માટે કંઈક સાંઝે સાંઝે થાય તેનો ઉપાય થશે?

બાળરાજા—હા. ભાઈ તેં ખુબ યાદ કર્યું, ભાઈઓ તમો સર્વેને
કાલે હમારે લાંબ બોજનના. કોઈએ પોતાને ઘેર આવું નહિ ને એ
ખુબ યાદ રાખવું. એમ આ સત્યવાદી બાળરાજાએ કહેતાંજ સૌ
કોઈએ કબુલ કરીધું. યાદ પોતાની શેરી આવતાંજ સૌ સૌને ઘેર ગયા.
ખીજે દિવસે સહવારમાં નવીન પ્રકારની ધામધુમ થતી જણાઈ હતી.
સત્યવાદી બાળરાજાનો જન્મ દિવસ હોવાથી તેમને માટે ઉમદા હાર
કલગીનું માળીને લાંબ કહેવામાં આવ્યું. વલ્લો પણ નવનવીન કોરા અને
કરકડતા કાઢવામાં આવ્યા, વળી આજે એ બાળરાજાનું નામ પાડ
વાનું મુહૂર્ત પણ હતું અને તેથી અન્યજનોને નોતરવામાં આવ્યા
હતા અને તેથી આજ દરરોજ કરતા ઘરમાં વસ્તી વધારે જણાતી
હતી, જેસીરાજ બ્રાહ્મણને બોલાવી પુછવામાં આવ્યું કે આ બાળરાજા

ના કયા કયા નામો આવે છે, તે પરથી તેને ધન-મકર
 ને કુંભ વિગેરે ગણતરી કરી, પછી કહ્યું કે આપણા બાળસંજ્ઞનું
 નામ પ્રથક રાશી ઉપર આવે છે, માટે વિરસીંહ રાખવું. સર્વેને
 એ નામ પ્રસન્ન આવ્યું તેથી પછી તે બ્રાહ્મણને સવા રૂપીયો દ-
 ક્ષણના આપતાં તે ચાલી ગયો; એટલામાં આ બાળરાજાને માટે
 દુધ આવી પહોંચ્યું, તે દુધને એક કથરોટમાં નાખવામાં આવ્યું.
 બાદ તેમાં ફુલ તથા સુગંધી પ્રદાર્થો નાખવામાં આવ્યા અને પછી
 તે દુધે આ બાળરાજાને નવડાવામાં આવ્યા. ચારબાદ શરીર સ્વચ્છ
 કરી ઉપર જણાવેલા વસ્ત્રો પહેરાવી સણુગારથી સજ્જ બનાવ્યા.
 જણે દેવલોકમાંથી કોઇ દેવનો બાળક ઉતરી આવ્યો હોય તેમ આ
 બાળરાજા વિરસીંહ અત્યંત તેજસ્વીની માફક સોબી રહ્યા; અને
 ચારબાદ વિરસીંહ નામ પાડવાની * ક્રીયા થઇ રહી હતી, તે
 પુરુષ થતાંજ સર્વે બાળકવર્ગ ભોજન કરવા બેઠા હતા એટલામાં પેલો
 વાડીવાળાનો રક્ષક તથા સેઠ પોતે એમ બન્ને જણ શુરવીર પ્રતા-
 પજનું ધર પુછતા ચાલ્યા આવ્યા, જે નોકર બાળરાજાની સાથે
 હતો તેણે પેલા રક્ષકને બોળ્યો અને બેસવાનું કહ્યું ને તે બેઠા.
 થોડીજવારમાં બાળકો સર્વે પોતપોતાની પ્રચ્છા મુજબ જમી લઇ
 ઉઠ્યા. મુખવાસ ખાવાને આગળ આવતાંજ આ સેઠ તથા રક્ષકને
 બેઠા સંત્યવાદીએ કહ્યું કે, બલે શેઠજી આપ આવ્યા, ભોજન
 તૈયાર છે જમીને જશો. ચારબાદ સર્વે બાળકોને મુખવાસમાં પાન
 એલાઇથી વીગેરે આપવામાં આવ્યા, બાદ અન્યજનોને ભોજન
 કરવા બેસાડવામાં આવ્યા, તેમાં પેલા શેઠ તથા તેના રક્ષકને પણ

* બધા છોકરાઓને બેસા કરી ઝોળીમાં સુવાડી એક જાતની
 ક્રીયા થાય છે તે.

એસાડવામાં આવ્યા હતા. તે સર્વે લોક તૃપ્ત થઈ આગળ આવ્યા
આઠ સૈને ખુશખોદાર મુખવાસ આપવામાં આવ્યો તે ત્યારબાદ પેલા
શેઠ તથા રક્ષકને આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

શેઠ—હમારું હજાર પાંખડીવાળા ગુલામના પુલની કીંમત
એક લાખ રૂપિયા થાય છે માટે અમને તેના નાણાં મળવા જોઈએ.

આ સાંભળી સર્વેકોઈ અચંખામાં ગરકાવ થયા કે આ શું
કહે છે, એક પુલની કીંમત લાખ રૂપિયા ! શું નાશીખાશી જવું છે
કે લાખ રૂપિયા આપશે ? પેલી દાસી તો (જેને જાળરાજને ઉછેર્યો
હતો તેને) આ વાત સાંભળતાંજ પેતાના હાંશકોશ છોડી દઈ એમાન
થઈ ધરણીએ ઢળી પડી. તેથી અન્યજનો તેને સારવાર કરવા મંડી
ગયા, પણ કાંઈ ટીકી લાગતી નહતી આ જાનુએ જાળરાજ
વિરસી'હ પેલા શેઠને કહેવા માંડ્યું કે બલા ભાઈ તારા તે પુલના
વાજબી પૈસા થાય તે લે. આમ નાહક સત્યવાદીઓને ફસાવીસ
નહિં.

શેઠ—વિરસી'હ ભાઈ આપણું કહેવું સત્ય છે, આપ સત્યવાદી
પુરૂષ છો, આપે મારા માણસને જે કહ્યું હતું તે આપને કયુમ હોય
તો આપો નહિ તો ના કહો કે હમે આપવાનું કહ્યું નથી કે આ
આધ્યા.

વિરસી'હ—જે જીભે પાન ચાવ્યા તે જીભે કાચલા કેમ ચ-
વાશે, વામીટ કરેલું પાણું કેમ ખવાશે, બોલેલા સત્યના વચન પાછા
કેમ ફરશે; સત્ય વચનને માટે રામે વનવાસ સેવ્યો હતો. હું મારા
બોલેલા વચન પાળીશ, લાખ રૂપિયા તો શું વિસાદ છે પણ આ શીશ
જન્ય તો તે આપવા તૈયાર છું, પણ સત્યતા તો નહિજ જશે.

એમ કહી પોતે પોતાના ગળામાંથી એક લાખ રૂપિયાનો કંઠો
 જે મોતીનો હતો તે કહાડી આપી દીધો. ને કહ્યું કે બોલો તમારા
 કુલની હિંમત ગળી ચુકી ? પેલા શેઠ અને રક્ષકે કહ્યું કે હા બાપ
 મળી ચુકી એમ કહી ચાલ્યા ગયા. પછડાછ પડેલી દાસીને કંઈક
 શુદ્ધિ આવી. તેને હાર ઉરફે કંઠો આપતા જોયો તેથી પાછી એક-
 દમ હાથ શબ્દોનો ઊચ્ચાર કરી લથડી પડી ને તેની સાથેજ તેનો
 પ્રાણ ગયો. તેથી આ બાળરાજા વિરસીંહ પણ તે જોઈ દોંગ થઈ
 ગયા. ધડોકમાં તે દાસી સામું જોતા ધડોકમાં કંઠો લપ્ત ચાલી જતા
 શેઠ તરફ જોતા અને ધડોકમાં સત્યસ્વરૂપ પરમાત્મા તરફ જોતા
 હતા. આવી રીતે આ જન્મગાંઠનો દીવસ, હાસ્ય, સોક, અને સત્ય-
 તાથી પસાર થયો.



વિભાગ ત્રીજો.



સંધ્યા સમયને થોડીક વાર છે, સૂર્યના કીરણો અત્યારે ઉષ્ણ-
તાથી મંદ છે પવનની પ્રવર્તી કાંધક પ્રવાહ રૂપેજ વહો જતો હતો.
બાળકોને સર્વોત્કૃષ્ટ પવન ખાઈ મકાન તરફ વળવાનો આજ વખત
હતો, તે વખતે આ પાલનપુર શહેરના અગ્ર ભાગમાં આવેલા એક
મનહર મકાનમાં અત્યારે એક તરૂણી એકાદુ માશિકના પાના ઉથ-
લાવતી જણાતી હતી, તે એક શુંદર કારીગીરીવાળી ખુરશીપર બેઠી
હતી તેને અત્યારે ગુલાબી રંગનો પણુ તદ્દન ખુલ્લો સાળુ
પહેરેલો હતો તેનો ચહેરો ખુબ સુરત અને આનંદી જણાતો હતો.
તેના હાથ મધેના માશિકના ઉપલા પ્રદ પર “ સુંદરી સુબોધ ”ના
મોટા અક્ષરો જણાતા હતા તેપરથી તે બણેલી હોય એમ અનુમાન
થતું હતું એટલુંજ નહિ પણ તેને અધુરામાં પુરા ચક્ષુ પણુ પહેરેલા
હતા, તેના મુખના ભાવ ઉપરથી જણાતું હતું કે તે સર્વે સદ્વર્ત-
નથી ભરપુર છે એટલુંજ નહિ પણ તે અંગ્રેજી પણ જાણે છે એમ
સાબીત થતું હતું. એ મકાનના આ શુસોભીત હોલમાં ચોગરદમ
અંગ્રેજી ફેશનથી તમામ વસ્તુ ગોઠવવામાં આવી હતી, અંગ્રેજી તા-
રીખના કેલંડરો આજ બે તારીખ બતાવી રહ્યા હતા, તેની પાસે
એક તેર વરસની બાળા ધણી નજીક નહિ પણ બે હાથ દુર
એક ખુરશી પર બેસી તેની પાસે ગોઠવેલા ટેબલપર કાંધક લખતી
જણાતી હતી તે પણ દેખાવમાં પોતાની † મધરથી ઉતરે એમ નહતી
માસિકનું અવલોકન કરતી તરૂણી પોતાની બાળાને સંબોધીને કહેવા લાગી

કે બેટી સત્યભામા તુ શું લખે છે, હવે સાંજ પડવા આવી છે માટે રહેવા દે.

બાળા--માતૃશ્રી હું અત્યારે મારા શિક્ષકે આપેલો એક લેખ લખું છું.

આ સાંભળી તે તરફથી મન શાંત થયું અને પાછી વાંચવા લાગી. વાંચતા વાંચતા એક લેખ તેણે નીચે મુજબ વાંચ્યો, ને પછી વિચાર કરવા લાગી.

આજકાલનાં બાળક બકરા સાથે રમતાં પુર્ણ કરે,

આર્ય વીરના શીશુઓ ત્યારે ખેલ સિંહની સાથે કરે.

શું મારા પોતાના બાળકો પણ તેવાજ હશે. જો કે મેં મારા બાળકોને કેળવણી આપવામાં કસર તો રાખી નથી, છતાં પણ (સિંહ સાથે કે સાધારણ પેહેલવાન સાથે લડી શકે એવા પુરઠ બનાવ્યા નથી.

આ તરફથી તીલોત્તમા આવા વિચાર કરતાં બારીની બહાર સડક પર જતા આવતા લોકોને નીહાળી રહી છે, વળી વાંચવાને મન સ્ફુરી આવતાં વાંચવા માટે છે ને પાછી પોતાની નજર વિશાળ સડકપર ફેરવે છે. આ રમણીય અને વિશાળ સડકપર અત્યારે હજારો જણ ચાલી જતા હતા તેમાંના ધણા ખરા તો પાછા ઘર તરફ વળેલા જણાતા હતા. આ વખતે એ યુવાન છોકરાઓ પણ પોતાના મકાન તરફ કંઈક અંગ્રેજીમાંજ વાતો કરતા ચાલી જતા હતા તે-માના એકે તો ચક્ષમા પણ પહેર્યા હતા; એ બંધેના હાથમાં ખાસ ચેરીની લાકડી હતી. એમને કોટ પણ તેવોજ ઈંગ્લીશ કટનો પહેર્યો હતો તે કોટના નીચલા બે છેડાઓ પવનથી ઉડી રહ્યા હતા; તેની દરકાર ન રાખ્યા વગર આ બંને જણ પોતાની વાતોમાં મસગુલ બની ચાલી જતા હતા. હવે એવામાં આ મકાનમાં શું બન્યું કે સર્વે જ-

આએ સંચરનાર પવનભાષએ પ્રેમના બીજનું ખાતર ખેડી આપ્યું, કે જ્યાં બીજને રોપતાંજ વાર કે બસ ફળની પ્રાપ્તિ થાય; આપણે આગળ તો કહીજ ગયા છધએ કે પવનભાષ ખુબ જોરથી વહી રહ્યા હતા તે મુજબ હાલ પણ પોતાની ડુંકો ડુંકી રહ્યા હતા, અને તેથી આ મકાનમાં નાનીસુની વસ્તુને આમથી તેમ ઉરાડવા માંડી હતી.

સત્યલામા પોતાની ચોપડીના પાના નહી ઉડી જાય માટે ડાબા હાથની કુણી ટેકાવી રાખી લખી જતી હતી, તેવામાં પવનનો એક ઝપાટો આવતા ટેબલ ઉપર મુકેલી કલમોમાંથી બે કલમો નીચે ગબડતી છેક રસ્તામાં જધ પડી, તેથી આ બાળાએ લખવાનું મુકી દધ, બહાર જોવા લાગી, પેલા બે યુવાન બાળકો પણ ચાલી આવતા હતા, આણીગમ તરણી તીલોત્મા પણ તેજ કલમોને જોધ રહી હતી, પેલા યુવાન બાળકોને નજીકમાંજ આવતા જોધ તેને કંધ કહેવાનું મન થયું, થયું ન થયું એટલામાં કહું કે (અંગ્રેજીમાં) “પ્લીઝ” ગીવ મી પેન્સ અપ (મહેરબાન આ કલમો ઉપર નાંખશો.) તે ચાલી આવતા યુવાન બાળકો મધેથી જોને ચક્ષમાનો સોખ રાખ્યો નહોતો તેને આ ઉપરનું વાક્યપુર ન થવા દેતાંજ તે બન્ને કલમો ઉપાડી લીધી અને જે બારીએ બાળા સત્યલામા ઉભી હતી તેની તરફ પોતાની નજરને ફેંકતાની સાથે પેલી બે કલમો પણ ફેંકી હતી.

બારી આગળ ઉભેલી બાળા સત્યલામા, આ કલમો લેનાર ને જોધ રહી હતી એટલું જ નહી પણ તે કેવી ચાલનો અને કેવા શુણેથી બરપુર છે તે આટલા ટુંક વખતમાં જણી ગધ હતી, એક કવિ એને માટે કહે છે કે “ મુખ મુદ્રા છે આરશી જીવો દુઃખના હંમેશા ” તે મુજબ આ બાળા પણ તેના શુણ વીગેરેની

તપાસ તેના મુખ ઉપરથી ધારી રહી હતી અને જ્યારે તે બે કલ્મો પોતાની નજીક આવતાં પહેલાંજ પોતે તે યુવક પર અતી પ્રેમ હૃદયે નયન બાણ ફેંક્યા ને પછી પેલી કલ્મો ઝીપી લીધી; ત્યાર બાદ પેલા ચંચળા ધારી યુવકે પેલા ધાયલ થયલા યુવકને કંઈક સચેત કરતાંજ તે સાવધ થયો, અને એ બંનેએ જરા આગળ જઈ પેલી તરૂણી બાંધને “ગૂઢવનીંગ” (સાહેબજી) એટલું કહી ચાલી ગયા.

તીલોત્તમા તરૂણી પણ તેનો ઘટતો ઉત્તર આપી પાછી પોતે વાંચવામાં મન લગાડ્યું; તેની પાસે શુક્રામળ સત્યભામા, ને હાલ કંઈ એન નહી પડતું હોવાથી તે કલ્મોને તેના ઠેકાણાસર મુકી એકાંત જગ્યા ખોળવા ચાલી ગઈ.

આ તરૂણી તીલોત્તમા વાંચવામાં મગ્ન ગુલતાન હોવાથી પોતાની વહાલી દીકરી ક્યાં છે તે પણ અત્યારે યાદ આવ્યું નહિ, પણ વાંચે સીદ્ધી રાખે જતી હતી. એવામાં બહારથી એક પુરૂષ આવી પહોંચ્યો, તેને પણ સુધરેલી ફેશીન મુજબ ડ્રેસ પહેર્યો હતો. કાળો ડગલો, હાથમાં લાકડી નેકટાઇ-કોલરથી ભરપૂર હતો તેમને આવી, આ વાંચતી તરૂણીના વાંચનમાં ભંગ પડાવ્યો.

પુરૂષ—શું હજી પરસોતમ આવ્યો નથી, તેને મેં ક્યારનો મોકલ્યો છે.

તીલોત્તમા—(વાંચનનો ત્યાગ કરતા) ના તે તમારી સાથેજ ગયો હતો ત્યાર પછી આવ્યો નથી, વાર તમે તેને ક્યાંથી છુટો મુકી દીધો હતો.

પુરૂષ—હું મોટા બગર આગળ આવતાંજ મેં એને કહ્યું કે તું જ હું સોદો લઈ આવું છું, પણ તે હજી કેમ નહી આવ્યો વાર.

તીલોત્તમા—(તેને આવતો દેખી) જીવો જીવો આ આવ્યો.

એટલામાં એક બાળક ૩-૪ વરસની ઉમરનો ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

પુરુષ—કેમ પરસે તમ મેં તો તને ક્યારનો મોકલ્યો હતો ને તું હજી હમણાંજ આવે છે તે ક્યાં રોકાયો હતો.

પરસોતમ—આપાહું જરા આકાશચલ્લીની કસરત જોવા ઉભો હતો.

પુરુષ—આકાશચલ્લીની કસરતમાં શું જોવું હતું તે આટલી બધી વાર.

પરસોતમ—પિતાજી તમે કંઈ ચલ્લીના વાત સમજ્યા, હું તો મદારીલોક તમાસો કરી બતાવે છે તેને કહું છું.

પુરુષ—(ગુસ્સે થઈને) શા માટે તું તમાસો જોવા ઉભો હતો, કોઈ ખીશું કાતરી જાય તેનો કંઈ વીચાર કીધો કે જો, જો તારું ગળવું તપાસ.

પરસોતમ—પિતાજી જરા સાંત થાવ, એવો હું છેક કમ અકકલવાન નથી. પિતાજી તમે તેની કસરત જોઈ હોય તો તમે પણ જો રૂપિયા ધનામ આપત. મેં તો તેને એક રૂપિયો આપ્યો છે ને એક મારી પાસે છે. હીસાબ ચોખ્ખો છે કે જો મારી પાસે હતા.

પુરુષ—પણ તે રૂપિયો કેમ આપ્યો, શું આનો બેઆનાં નહોતા અપાતા.

પરસોતમ—પિતાજી પણ સૌએ પોતપોતાની ગજા પ્રમાણે આનો બેઆના તો આપ્યા હતા પણ મેં મારી મરજી પ્રમાણે એક રૂપિયો આપ્યો. પિતાજી જ્યારે એવા માણસોને ઉત્તેજન નહીં આપીશું ત્યારે શું આળસુ ને પ્રમાદી બની બેસી રહેલાઓને આપશું! પિતાજી આપણે સરકસમાં જો જો કસરતો જોઈ હતી તેના કરતા તો ઘણીજ સરસ હતી અને તેથી મેં તેને એક રૂપિયો આપ્યો હતો.

પુરૂષ—વારં તું સાચું જ બોલ્યો એ ઘણું સારું ક્યું, તે મારી ઇચ્છાને આધીન થઈ જેવું આજે સત્ય બોલ્યો છે તેવું હમેશા બોલવાની ટેવ રાખજે. કંઈક જાળકો મા આપ ખીજશે એવા કંઈથી જીદું બોલે છે ને જીદું સમજાવે છે, તેવા તારામાં ગુણ નથી માટે તને ધન્યવાદ આપું છું કે સદા તું સત્યવાન બનજે ને અન્યજનને બનાવજે.

એમ આ પુરૂષ ઉપર મુજબતા બેઘક શબ્દો કહી કપડા ઉતારવા ચાલી ગયા. તેથી આ પરસોતમ પોતાની બેન સત્યભામાની ટેબલ પાસે જઈ પેલો અધુરો લેખ વાંચવા માંડ્યો તેનું મથાળું નીચે મુજબ હતું.

***“ સત્ય બોલવાની કળા. ”**

સત્ય બોલવાની કળા સીખનારે પહેલાં પોતે પોતાનું મન વશ કરવું જોઈએ ત્યાર પછી તે બોલવાના શબ્દોના વિચાર પણ ઝડપે કરી લેવા જોઈએ. જે માણસ બોલવાના શબ્દોનો વિચાર કરતો નથી તે સાચું બોલી શકતો વથી.

જે માણસ બોલવાના શબ્દોનો વિચાર કરતો નથી તેપણ સત્ય માં ખામી લાવી શકે છે. જે માણસને સત્યે ચાલતા દુઃખ થાય છે તેનું કારણ પણ આજ હોય છે, દરેક માણસે એક વાક્ય ઉચ્ચારતા પહેલાં ઘણીજ ઝડપથી (સામે માણસ જાણી ન શકે તેટલી ઝડપે) વિચાર કરી લેવા કે આ શબ્દોમાં શું ખોટું અને શું ખરું છે પછી જે ખરું લાગે તેનોજ તમે ઉચ્ચાર કરો, અને તે ઉચ્ચારેલા શબ્દો ખરા પાડવાને બનતી ત્વરાથી મહેનત કરો, તોજ તમે સત્ય

* આ કળાનો સંપૂર્ણ હેવાલ જોયતો હોય તેને કર્તા ઉપર લખવું જવાય માટે અરધા આનાની ટીકીટ ખીડવી.

બોલવામાં ફળીભુત થશે, તોજ તમને તે ફળ દાયક થઇ પડશે, એ નિશ્ચય માનો.

વળી તમે જે કંઈ ઉચ્ચાર કરો તે પહેલા તમારા મનને દ્રઢ કરો, મનમાં ઠસાવો કે હું આ સાચુંજ બોલું છું અને તે સાચું છે. એમ શ્રદ્ધા પુર્વક માનો, જીવો કે આ ધડીઆળ ચાલે છે અને તે મુજબ આપણે કહ્યું કે તે ધડીઆળ ચાલે છે એવામાં તે પડી ગઇ ને બંધ થઇ ગઇ, તેથી શું આપણે કંઈ જીકા પડ્યા કે, ના આપણે તો સાચાજ છઇએ પણ તે ધડીઆળ જીકી છે તેથી આપણે શ્રદ્ધા ધરી હવેથી અસત્ય વચન ઉચ્ચારવું નહિ. આ અધુરો લેખ વાંચી રહેતાંજ માતા તી-લોત્તમા પાસે લઇ જઇ કહેવા લાગ્યો કે,

પરસોતમ--મધર (મા કહેવાતું ના કહ્યાથી) આ લેખ કેવો સારો છે.

તીલોત્તમા--જે હશે તે તું તારે રહેવા દેને, ખાલી તેનું કંઈ બગાડશે.

પરસોતમ--મધર, પણ પેલું અંગ્રેજીમાં શું કહે છે "અ-મ્પટી વૅસલ્સ સાઉન્ડ મોસ્ત" (અધુરો ધડો છલકાય ધણે) એવું તો કાંઈ કીધું નથીને.

તીલોત્તમા--નહિ મારા બહાલા ચીલડૂન (છોકરા) નહિ એવું કાંઈ છેજ નહિ. આ સાંભળી પરસોતમ તે લેખ પાછો ટેબલ પર મુકે છે એટલામાંજ એક નોકર ચીઠી લઈ આવી પહોંચ્યો, તેમાં પણ નીચે મુજબ (અંગ્રેજીમાંજ) લખ્યું હતું, ફ્રેન્ડ આઇ એમ કો-લ્ડ યુક્સ્ટ કમ. લી. પલટણવાળા (દોસ્ત હું બોલાવું છું. તમે જલદી આવો.

તીલોત્તમાએ આ ચીડી વાંચી, એટલામાં પરસોતમ ત્યાં આવી પહોંચતાંજ તેને કહ્યું કે પરસોતમ આ લેટર તારા “ફાધર” ને આપ, તુરતજ પરસોતમે તેમ કીધું.

વાડીલાલ (પરસોતમના ફાધરનું નામ વાડીલાલ હતું) તુરતજ કપડા પહેરી પાછું બહાર જવાનું થયું ને તે આવેલા નોકર સાથે આવી ગયા.

આપણા આ વાડીલાલ ને પેલો નોકર સિધો બજારમાં ચઢતે સીલાવડ ફક્તીયામાં લઇ ગયો; જેવી રીતે છુવાર ફક્તીયા તથા ખાશ ફક્તીયા તેવી રીતે આ સીલાવડ ફક્તીયું હતું તેમાં તે નોકરે પોતાના શેઠના ઘરમાં જઇ શેઠને બજાર આપી; તે ઘર ધણી અજીતસીંહી આ વાડીલાલને અત્યંત માન આપી બેસાડયા. બાદ નોકરને ચાહ લાવવાનું કહી પોતે વાતે વળગ્યા.

અજીતસીંહ—વાડીલાલ મેં એક અગત્યની બાબતસર ત મોને બોલાવ્યા છે. અને તે વાત તમારા અને હમારા લાભની છે માટે હું પુછું તેનો યોગ્ય જવાબ આપશો.

વાડીલાલ—અજીતસીંહજી ધણી ખુશીથી હું તમારી વાત સાંભળીશ એવી તે શું વાત છે જેમાં બન્નેનો લાભ સમાયલો છે.

અજીતસીંહ—હા તે ધણી મહત્વની વાત છે અને તેમાં આપણું એખલાનું નહિ પણ આપણા કુટુંબોનું હિત થાય એમ છે પણ તે બધો આધાર તમારા પરજ છે, તમારાથીજ તે થઈ શકે એમ છે.

વાડીલાલ—(અધીરા બનીને) અજીતસીંહજી, ઝટ કહી દો કે એવી વાત કંઈ છે.

અજીતસીંહ—વાડીલાલભાઈ, તે વાત એમ કાંઈ કહેવાય એમ નથી, તમો વચન આપો અથવાતો કમ્બલ થાવ કે હું કહું તે વાત કમ્બલ કરવી.

વાડીલાલ—અજીતસિંહજી તમે મને પેલાંથી બાંધી લેવા માંગો છો એ સારી વાત નહિ જણ્યા પહેલા વચન આપી બધાવું નહિ એમ શાસ્ત્ર પણ કહે છે.

અજીતસિંહ—(જરા ક્રોધમાં આવી) અરે પણ વાડીલાલ તું મને જોળખતો નથી શું હું તારી આજીજી કરું. તારો નોકર બનું, ઉપરી થઇને (પલટનનો ઉપરી હતો ને આ વાડીલાલ તેના હાથ નીચે હતો.) તને તેનો કશો વિચાર આવતો નથી, માટે સમજીને મને કહેકે તમે કહેશો તે મારે કયુલ છે.

વાડીલાલ—(કંઈક અદેશો ખાઇને) અજીતસિંહજી હું કાંઈ પણ રીતે આપણમાં આવી ન પડું તેને માટે ખાશ સંભાળ રાખીને માંગણી કરશો તો મારે તમારું કહેવું કયુલ છે.

અજીતસિંહ—વાડીલાલ તારી દીકરી સત્યલાભાને મારા જીઠાલાલ સાથે પરણાવી આપ, જેથી તારૂં અને મારૂં બન્નેનું કુટુંબ આનંદમાં મહાલે અને સુખે હહાડા કહાડે.

એટલામાં પેલો નોકર ચાહ લઇ આવી પહોંચ્યો, અને એ કંપક્ષીટ કપ મુકી ચાલતો થયો. બાદ વાડીલાલેજ તે કપ ઉપાડીને અજીતસિંહને આપ્યું ને બીજું પોતે લીધું. ચાહ પીવાઇ રહેતાંજ નોકર તૈયાર મુખવાસનું સાધન લઇ આવી પહોંચ્યો તે અજીતસિંહે લઇ વાડીલાલને આપ્યું ને કહ્યું કે સત્યવાદીઓના એકજ શબ્દ બસ છે. શીર જાય પણ સત્યને જવા દેતા નથી, વાડીલાલ તમે પણ તેવાજ છો. માટે વધુ કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી.

લેખક—આ વિભાગમાં જે અંગ્રેજી શબ્દો દેખાય છે તે કંઈ મારી ફિલસુફી દેખાડવા કે મને અંગ્રેજીનું સારૂ જ્ઞાન છે એમ દ્રશ્ય થવા માટે લખવામાં આવ્યા નથી પણ પાત્રને તમામ રીતે જોળાવવાને માટે મારે તે શબ્દો ઉપયોગમાં લેવા પડ્યા છે.



વિભાગ ચોથો.



શુસોભિત શહેરોમાં સ્કુલ અભ્યાસ પણ પ્રૌઢ જ્ઞાનાદીકળ હોય છે, સુંદર શહેરમાં નિશાળો પણ સુંદરજ હોય છે, જેવું ગામ રળીયામણું તેવી ત્યાંની નીશાળો પણ ચક્રચક્રીત હોય છે, શું વિશાળ શહેરમાં ઊંચ જાતની વસ્તી સાર જ્ઞાન ધરાવે છે તેમ ત્યાંની સ્કુલો પણ અતી તીવ્ર પદે ચડેલી હોય છે તે જ મુજબ આ પાલણપુર શહેરમાં પણ આ નીશાળ અતી ઊંચે સ્થાનકે ચઢી બેઠેલી ગણાતી હતી. મંતલબમાં કે ત્યાં સાર શીક્ષણ અપાતું હતું; છતાં પણ મારે કહેવું પડે છે કે કોઈ શીક્ષકો વખતે ખુરશી ઉપર ધોરતા પણ હશે; તે નિશાળમાં બારેક વાગતાના સુમારે દરેક કલાશમાં કવિતાનું શિક્ષણ ચાલુ થતું હતું, આગલા દિવસની આપેલી કવિતા પહેલા ગવાડવામાં આવતી હતી અને ત્યાર પછી બીજી નવી કવિતા શીખવવામાં આવતી હતી; તે કવિતા લાઘવનબધ છોકરાઓને જિભા રાખી, એક પછી એક એમ દરેકની પાસે બોલાવવામાં આવતી હતી, તે મુજબ અત્યારે ચોથા કલાશના શિક્ષકે હુકમ કરીધો; પહેલો બીજો ત્રીજો એમ ત્રણ છોકરાઓ બોલી ગયા, તે શિક્ષકને કંઈ ઠંડા પવનની મીઠી લહેર આવી જવાથી ખુરશી પર જ બેઠી ગયા, ચોથો છોકરો બોલવા લાગ્યો ગમે તેમ ગડબડ ગોંટાળો કરી બેસી ગયો પાંચમાં એ તો તે કવિતા સારી રીતે ગાઈ પણ તેનો ધાંટો નાણુક હતો એટલે માસ્તર સાહેબ જગ્યા નહિ; હવે છઠા આપણી (વાર્તાના નાયક) બાળ રાજા વિરસિંહજી બેઠેલા હતા, એમને તો કવિતા ઉપર બહુ પ્રેમ તેમાં વળી આતો સત્ય

ઉપર જ હતી એટલે પછી પુછવુ જ શું, ધણાજ અલોકીક સ્વરથી
નાચે મુજબ ગાવા માંડ્યું;

અહા સત્ય તમે મળીયા ખુબ આજે,

જુંડા જુઠડા તું નીકળ બારણા લાજે;

આ મુજબ આખી કવિતા નિરવિઠ્ઠે ધણાજ સારા રાહથી ઉચ્ચા
રી જઇ સંપૂર્ણ કરી. આ કવિતા અરધી પુરણ ચર્તાજ શિક્ષક જાગી
ઉઠ્યા હતા ને જાણે કાલેસ કે બુલબુલ મેના કંઈ અત્રે આવી ગાવા
લાગી છે કે શું. પણ જ્યારે પોતે પોતાની કલાસના એક છોકરાને
ગાતો જાણ્યો ત્યારે કંઈક નીરાશ અને કંઈક હાસ્ય ઉત્પન્ન થયો.
ત્યાર પછી ઉંઘમાં ગાઇ ગયલા છોકરાઓ પાસે ફરીથી ગવાડી, પણ
કાંઈએ તેના જેવી રીતે ગાયું નહિ તેથી સાથી પહેલે નંબરે
વિરસિંહ આવી પહોંચ્યા.

ત્યાર પછી ખીજા છોકરાઓ પાસે બોલાવતાં છેક દશમાં નંબરના
છોકરા કને બોલાવી (જેનું જુઠાલાલ નામ હતું) તેને તો આ કવિતા
ઉપર કોષ ઉપજતો હતો, જેથી તેને વાંચવાનું મનજ કીધેલું નહિ
અને તેથી તેને છેક છેલ્લે નંબરે જવું પડ્યું હતું. આવી રીતે આ
વીરસિંહ દરરોજ મણુવામાં સારી કાળજી જણાવતા હતા, દરરોજ
ઘણો ખરો પહેલોજ નંબર રાખતા હતા, સાંજે છુટતાંજ પોતાને
મકાને સીધા ચાલી જતા હતા. પણ આ જુઠાલાલ તેને વખત બે-
વખત અટકાવતો હતો, એક દિવસે એવું બન્યું કે એ બધે મિત્રો
જેવાકે કળજીગને સતજીગ તેવા આ એક સત્ય વાદીને એક જુઠા
વાદી જેમ કળજીગનો વખત હુંકો હોય છે ને સતજીગનો વિશેષ
લાંબાજી હોય છે, તેમ અને તેવો ફેર ફાર આમાં છે કે નહિ તે
હવે આપણે જોવાનું છે. આ બધે મિત્રો આજ્યા જતા હતા, તેવામાં

એક યુક બાઈન્ડરની દુકાન આવી ને ત્યાં જુઠાલાલે એક ચોપડી બાંધવાને આપી તે જોઈ આપણા સત્યવાદી વિરસિંહ પશુ પોતાની ફાટેલી ચોપડી ફરીથી બાંધવા આપી પોત પોતાને ઘેર ગયા. બાદ બધે મીત્રો સાથે ભેગામળી બાલારામ પહાડપર ફરવા ગયા, જેમકે મુંબઈની પાસે માથેરાન અને સુરતની પાસે ડુમસ હવા ખાવાનું સ્થળ છે તેમ આ પાલણુપુરની પાસે બાલારામ છે હવે ત્યાં આ મીત્રોએ જો એક કલાક આમથી તેમ ફરી ગુમાવ્યા બાદ પાછા ઘેર તરફ આવતા હતા તે વખતે રસ્તામાં આપણા વિરસિંહે કહ્યું કે મી. જુઠાલાલ તમે કાલે આપણે ઘેર આવો ત્યારે પેલા યુક બાઈન્ડરને ત્યાંથી મારી યુક લેતા આવજો, કેમ લાવશે કે;

જુઠાલાલ—મિત્ર વિરસિંહ ના તે મારાથી બનશે નહિ કારણ કે હું તમારો મિત્ર ખરો પણ નોકર નહિ, એ તો નોકરોનું કામ છે;

વિરસિંહ—મિત્ર-મિત્રને માટે એટલું કામ નહિ કરે, કરવુંજ પડશે.

જુઠાલાલ—વિરસિંહ નહિ તે કામ મારાથી નહિ બનશે, એટલું સપાડું ઓછું.

વિરસિંહ—હા, બાઈ હા. હું તને સારી પેઠે ઓળખું છું તારી ટેવ જે જુઠું બોલવાની છે તે કંઈ થોડીજ જવાની છે. જુઠું બોલનાર ને આપણે એમ કહીએ કે તું જુઠું કેમ બોલે છે તો તેથી શું તે તેની ટેવ છોડી દેશે. નહિજ, તેમ તું તારી ટેવ છોડવાનો નહિ, હું જાણું છું કે તું તે યુક લાવશે ખરો પણ મને તો નાજ કહેવાનો, અરે એ ટેવ તારા એખલામાં છે એમ કંઈ નથી એવી ધણીકામાં હશે, તે બધાજ એવા હોય છે પહેલાથી ના કહે છે પણ તે કામ તો અવશ્ય કરતા આવે છે તેમ તુંએ કરશે એ હવે મારી ખાતરી થઈ.

આ વાત પુરણ થતાંજ બંધેને છુટા પડવાનો માર્ગ આવ્યો નથી એક જુદે જુદે રસ્તે પોતાને ઘેર ચાલી ગયા હતા.

ત્યાર પછી ખીજે દિવસે આ જુઠાલાલ, સત્યવાદી વિરહસીંહ ને ઘેર જતાંજ પહેલા પેલા યુકબાઇન્ડરને ત્યાં ગયો ને યુક લાઇ વીરસીંહને ખીજવવાને પોતાના ડગલાના અંદરનાં ખીરસામાં છુપાવી રાખીને પછી હાજર થયો.

જુઠાલાલ—કેમ મિત્ર વિરસીંહ ફરવા આવવાને કેટલી વાર છે, ભાઇ હું તમારી યુક લાવ્યો નથી કેમ તે વગર ચાલશે કે.

વિરસીંહ—ભાઇ તે લાવ્યો હોત તો ઠીક, પણ ચાલશે, હવે મને કંઈ વાર નથી.

એમ કહી સત્યવાદી વિરસિંહજીએ પણ હાથમાં લાકડી લઇ લીધી, આ જુઠાલાલે તો ખાસો કોટ, પાટલુન, નેકટર્ષ, કોલર, ચસમાં, વીગેરેથી ખુબ બનીઠનીને આવેલા હતા; પછી એ બંને મીત્રો બાગ તરફ ચાલી જવા લાગ્યા, રસ્તામાંજ જુઠાલાલે કહ્યું કે ભાઇવીરસીંહ મેં તમોને છેતર્યાં, હો જીવો આ તમારી યુક એમ કહી ખીસામાંથી કાઢી આપી અને કંઈક આપતી વખતે રાજી પણ પાછળથી નારાજપણું બતાવ્યું.

વીરસાંહ—ભાઇજુઠાલાલ આ હસતાં કર્મ બાંધો છો, તમે જુહું ખોલીને અને મને છેતરીને શું સાર કાઢ્યો, કંઈ સમજે તો સાર ને સાચને ગ્રહણ કરો.

જુઠાલાલ—હા ભાઇ એ તો ઠીક પણ હવે મુંબાઇ આવવું છે છે કે નહિ, પરીક્ષાનો વખત નજીકમાંજ આવેલો છે અને હું તો પરમ હઠાડે જનાર છું.

વીરસીંહ—હા ભાઇ મારે પણ આવવું છે હું પણ આવીશ, કંઈ આવ્યા વગર છુટકો છે, આપણે સાથેજ જઈશું.

સમીસાંજ પડતાંજ બંધે મિત્રો ઘેર ગયા ને પછી બે દિવસમાં સઘળી તૈયારી કરી ત્રીજે દિવસે સુખાષ્ટ ઉપડી ગયા. ને ત્યાં જઈ પરીક્ષામાં દાખલ થયા. પરીક્ષા અપાઠ ચુકી સૌ પાછા પોતપોતાને દેશ આવ્યા તેમ આ બન્ને મિત્રો પણ આવી પહોંચ્યા, પહેલેજ દિવસે ફરવા જતાં એક બનાવ બન્યો હતો તે એજ કે એક સુંદરીની લખવાની કલમે આપતા હૃદયમાં કારી ઝખમ થયો હતો. અને તેથી બીજે દિવસે બેમાંથી કોઈ ધર બહાર ગયું નહોતું. આપણા જુઠાલાલે તો જઈ પોતાના પિતા અજીતસીંહ ને તે વાત કહી, તુરત તે ઝખમ ઉપર પાટો બંધાવ્યો હતો. (એટલે તેના પિતા વાડીલાલને બોલાવી તેની પાસે હા બણાવ્યું હતું) અને તેથી કંઈક નીરાંત વળી હતી.

પણ આપણી આ વાર્તાના નાયક વીરસીંહને તો તેના પ્રેમ નયણ તું બાણ સખત વાગ્યું હતું તેનો ક્ષા પાટો બાંધેથી કંઈ રૂબરૂ એમ નહતો અને તેથીજ એ પોતાને ઘેર જઈ બેચેનીમાં પલંગમાં આઘાટતો હતો.

આ વાત તેના નોકરને જણ થતાંજ તે હાય-દોશ કરવા લાગ્યો. આવીને પુછવા લાગ્યો મારા બાળાશજી આમ આજે આપને એકાએક શું થયું છે. જુગારમાં ખોટ ગઈ છે (તે બહુ જુગારી હતો) શું આપ કંઈ પડી ગયા હતા, છે શું આ શાંભળી વીરસીંહ ને ઓર વળી વધારે શીકર પેઠી, પોતાને ભાન આવ્યું કે હું જુગાર માં બહુજ ખાલી થયો છું, મારા મા-આપના લાખો રૂપિયા મેળવે લા તેને મેં ઉઠાવી નાંખ્યા છે, હવે મારી પાસે ચોખ્ખી એક કંઠી પણ નથી, આ શીકરમાં તે બેભાન થયો, તેવામાં તેનો મિત્ર જુઠા લાલ ત્યાં આવ્યો મિત્રને સારી સારવાર કરી પણ જતી વખતે

અન્ય એક કારી ધા લગાવી ગયો. તે કહી ગયો કે સત્યભામા મારી થઈ ચુકી છે, તેનો પિતા વચનથી બંધાય ચુક્યો છે.

આ સાંભળતાં જ વીરસીંહ હેબન ખાંધ ધરણી ઢલ્યો ને બેહાલ અવસ્થામાં થોડીવાર બેમાન રહી. પાછળથી સાવધ થયો, પણ એનું એજ રટણ રટવા લાગ્યો, કે શું મને તે નહિ મળે, એ સત્યતા તાહરે મેળવી આપવી જોઈએ; હું એના સીવાય અવર કોઈનો હાથ ગ્રહણ કરવાનો નથી, પછી ભલે જોઈએ તો હું કુંવારો રહીશ, પણ એના સીવાય અન્ય તો મારે જેન સમાન છે; એ સત્યતા હું તારી સમક્ષ, પણ લઈ કહું છું કે, મારે આટલા દિવસનું સાચું સત્યપણું હોય તો એ સત્યભામા મારી થજે

એ સત્યનારાયણ પ્રભુ હું આપની સમક્ષ પણ લઉં છું કે મારા-જન્મથી તે આજ દિન સુધીમાં સત્યજ બોલ્યો હોવું તો સત્યભામા મારી થજે. આ વીરસીંહ આટલું મહા દુઃખે ઉચાર કરી પાછો પથારીમાં બે શુદ્ધ થઈ પડ્યો તે તેના નોકરે આવી અ નેક પ્રકારની સેવા ચાકરી કરતાં કંઈક શાંત થયો;

પ્રીય વાંચકો, હવે આપણે આ વીરસીંહને છોડી સત્યભામા તરફ વળવાની જરૂર છે, માટે વાંચક વર્ગ પોતાની નજર ત્યાં દોડાવશે. શું દરબાણા સત્યભામા એકાંત વાશમાં જઈ બીજાને પડી, દીક્ષમાં લાગેલી ચટપટી કંઈક સાંત પડશે પણ તે સધળો પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો, બીજાને પડવાથી તો ઉલટો ઝોર વધારે થયો, ને તે પુરુષની જ મુર્તિ સમક્ષ આવી ઉભી રહી પોતે બીજાનામાં બેઠી થઈ, આવો આવો જહાલા કહી હાથ પકડવા જતાં જ તે મુર્તિ અદ્રસ્ય થઈ ગઈ, તેથી એ સત્યભામા પાછી બે હાલ થઈ બીજાનામાં પડી. તેવામાં તેનો ભાઈ પરસોતમ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, જેન તું કેમ

આજ અહિં સુષ રહી છે તારો પેલો અધુરો લેખ પુરો કરની મારે
તે વાંચવો છે. સત્યભામા—વાર બાધ પણ તે મારા જીવને અસુખ
છે માટે કાલે પુરો કરીશ; પરસોતમ આ સાંભળી ચાલ્યો ગયો ને
માતૃશ્રીને જમ કહી દીધું કે બેનના જીવને અસુખ છે; તેવીજ આ
દીકરીના પ્રેમની જુખી તરણી તીલોત્તમાં ત્યાં આવી પહોંચી.
તીલોત્તમાં—એટા સત્યભામા તને શું થયું છે. તું આમ દુઃખી
કેમ થઈ.

એમ કહી તુરત પોતાના એક નોકરને ડાકટરને તેડવા મોકલ્યો
ને પોતે એક હાથે પંખો નાખતી બીજા હાથે કપાળને મસળતી
અને જીભે ઉચ્ચારતી હતી કે તને શું થાય છે, હમણું તો તું
સાજી સામી લખતી હતી ને એકા એક શું થયું; એટલામાં ડાકટર
સાહેબ આવી પહોંચ્યા, ને નાડ જોઈ દવા આપવાનું કહી ચાલી
ગયા; બાદ થોડી જ વારમાં પિતા વાડીલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યા
પોતાની પુત્રીને આમ એકા એક દુઃખી થયેલી જોઈ પોતે દુઃખી
થયા આ અણધારેલી વીપત્તિની વાદળી ક્યાં ચઢી આવી, એક બાજુ
એ તો હું વિવાહની વાત કર છું ને બીજી બાજુએ તો તેના અ-
શુભની તૈયારી થાય છે અરે દૈવ તું ધારે તે ખર. પણ હું તો,
મારું વચન આપી ચુક્યો છું મારાથી હવે ફરી શકાય એમ નથી,
મારૂં વેણ (વાક્ય) સાચુ જ છે અને તે પાળવાને મથીશ પ્રયત્ન
કરીશ, પણ જો એ બેમાંથી કોઈનો આવરદા ખુટે તો હું વચન
થી છુટો છું; હું વચનથી છુટો છું એ શબ્દો બોલતા બોલતા તેના
મોંમાંથી જોરથી બોલાઈ ગયા. તેથી તેની તરણી તીલોત્તમાંએ તે
સાંભળી લીધા, એટલામાં પેલા ડાકટરની દવા આવી પહોંચીને એક
ભાગ પાવામાં આવ્યો, સત્યભામાએ પણ શબ્દો કંઈક સાંભળ્યા

હતા તેથી પોતાની માતૃશ્રીને તે શબ્દો માટે પુછવા લાગી, આ દુઃખી દીકરીને શાંત પાડવાને વાસ્તે એ વાત અશ્વત્થસિંહે કહી સંભળાવી, તેથી એ સલસલામાને શરીરમાં સખત આંચકો લાગ્યો. પણ માત પીતા જણી દુખી થાય માટે દયાવી રાખી, જીંધું માથું નાખી સુઈ રહી અને કંઈક ખોટા નશકોરા ખોલાવવા માંડ્યા, આંખ મીંચીને જાંધવાનો પ્રયત્ન કર્યો, માત પીતાએ જણ્યું કે દીકરી કંઈક આરામ થતા જાંધમાં આવી છે અને તેથી બંધે જણ્યું આગળ ના હોલમાં આવી, અશ્વત્થસિંહે પેપર વાંચવા માંડ્યું ને તીલોત્તમાએ ચિંતામાં જ વખત પસાર કરવા માંડ્યો;

પેલી ગમ સલસલામા-માત પીતાના ગયા બાદ તરત જ ઉઠી, અને અમિત મગજે આમ તેમ જોવા લાગીને બોલવા લાગી કે-થયું, થઈ ચુક્યું, મરવું એજ બહેતર છે, જીવવું નકામું છે. જ્યાં પ્રાણ નહિ ત્યાં આ દેહ શું કામની છે જ્યાં પ્રીય નહિ ત્યાં પ્રાણ શું કામનો છે, એ સત્યતા તેં તો નખોદ ધાણ્યું તું મારે માટે દુઃખ રૂપ થઈ પડી, તને સેવતાં મારા પ્રાણ જવાના. મારા પિતાજી ની વહાલામાં વહાલી એકની એક પુત્રી જવાની. બલે સત્યતા તારે માટે હું મારો ભોગ આપીશ, સત્યને માટે હરીચંદ્ર રાજાએ પોતા ની વહાલી પ્રીયાને ભોગ આપવાને તૈયાર થયો હતો તેમ હું તેજ સત્યતાને ખાતર મારો ભોગ આપીશ, જ્યારે મારા પિતા શ્રી અશ્વત્થસિંહના પુત્ર બુઢાલાલ જોડે મારો વિવાહ કરવાના વચનથી બંધાયું છે તો પછી મારે આ સંસારમાં જીવવું નકામું છે. એ સત્યતા તૈયાર થા. ને આ બાળાના શીરને ગ્રહણ કર, કાળકા દેવી તારા ધારણ કરેલા (મનુષ્યના શીરના) હારમાં આ એક મસ્તકનો જીમેરો કરજો, એ સલ પ્રભુ એ સત્યતા દેવી તારે તારા સત્યવાદીત્રી

પુત્રીને ઉગારવી હોય તો આવો. આવો અને મારું શંકટ દુર કરો, નહિ તો મારું બલીદાન તમેને આપીશ. વળી પાછી આમતેમ ચોગરદમ જોઈ રહી, જરાવાર થંબી રહી, અને જોયું કે કોઈ નથી તેથી પછી સાવધ થઈ, પોતાના એકાંત હોલમાં આવવાના આરણ્યને સાંકળ ચડાવી આવી; નીરબય થઈ. બસ હવે કોઈ આવી શકનાર નથી, મને કોઈ બચાવી શકનાર નથી, એટલું બોલી એક નાની સરખી છુરી પોતાની પાસેથી બહાર કહાડી તે ચકચકતી હતી. તેનો ચકચકાટ જોઈ કહેવા લાગી ઓ છુરી-કાતીલ છુરી. તું આજ મારે ખરેખર ઉપયોગમાં આવી, બસ તૈયાર થા, ને રક્ત પી શાંત થા; ઓ સત્યતા આવો આવો મારે સીર જમીન પર ઢળી પડે છે, દ્યો દ્યો જવા નહિ દેશો. એમ કહી તુરંતજ પોતાનો હાથ ઊંચો કરી, જેવી મારવા જાય છે તેવીજ એક બિ-ખારણુ અબળાએ આવી તેનો હાથ પકડ્યો. ને તે શયુર શયુર પોકારી રહી ઓ સત્યબાળા તું શા માટે દુઃખી થાય છે, જે વખ-ત જાય છે તે સારાજ માટે, ધીર્ય ધર ને મારી સાથે ચાલ ને જો કે સત્ય પોતાનું કામ કરે છે કે નહિ; સત્યબામા—શું, આપ સત્યતા મારું દુઃખ દુર કરવા પધાર્યા.

સત્યતા દેવી—તું આંખ મીચ ને પછી જો કે તને શું દેખાય છે.

સત્યબામાએ આંખ મીચી ને અદ્વૈતવાર જવા દેતાં ઉઘાડીને જુવે છે તો એકાએક નવીનજ દેખાવ નજરે પડે છે, પોતાના મકા નને બદલે આ તો કોઈ જુદોજ અદ્વૈત મહેલ દેખાય છે. પોતાનો એકાંત વાસને બદલે આતો અસંખ્ય માણસોથી ભરપૂર એક હોલ નજરે પડે છે. તમામ જનોના મુખાર્વિંદો નિસ્તેજ અને ઉતરી ગયેલા જણાય છે. ત્યાં એક યુવકને માટે ધડી—એ ધડીની જીંદગીની વાત

થઈ રહી છે, પોતે અનેક જનોને જોઈ રહી છે છતાં પોતાને કોઈ જોઈ શકતું નથી એ જાણી કંઈક ખુશી થઈ. એટલામાં તેજ બી-ખારણે કહ્યું કે જો જો પેલો સુતેલો જુઠાલાલ, તે ધડી એ ધડીનો પરોણો છે, તેણે જુહુ બેઠી જનમારો કાઢ્યો છે તેથી તેના આ વખતના રોગને માટે કોઈએ ખરી વાત માની નહીં ને તેથી આવી દશામાં ચડી ચુક્યો છે, જો તેનો પિતા અજીતસીંહ કેવો નરમ અને દુઃખી થયો છે આ જુઠાલાલનું મૃત્યુ થતાંજ તારો પિતા વચનથી મુક્ત થશે. ચાલ ફરી પાછી આંખ મીચ સસમામાએ પાછી આંખ મીચી, અને આગળ જેટલાજ વિલંબે પાછી ઊઘાડતા વળી કંઈક નવીનજ દેખાવ નજરે પડ્યો.

એક પુરૂષ પોતાના એકાંત ઓરડામાં કલપાંત કરી રહ્યો છે સત્ય પ્રભુને સંભાળી રહ્યો છે અનેક-અનેક શબ્દોએ બોલાવ્યા છતાં પણ સત્ય સ્વરૂપ પ્રભુ હાજર થતા નથી તેમ તેમ આ ભર જીવાન યુવક અધીરો બનતો જાય છે, છેવટે તેને પંજુ આત્મ હત્યા કરવાનો વિચાર થયો તે યુવકે એક નાની સરખી કટારીને તેની બોલીથી દુર કરી, કહેવા લાગ્યો, ઓ કટારી મારું કામ તમામ કર, સત્ય પ્રભુને મારું શીશ લેવા દે, તે પ્રભુ પોતાના શીષ્યનું શીશ લેવાને રાજી છે તેમાં તું આડે આવીશ નહિ, ઓ પ્રભુ, ઓ સત્યદેવ, ઓ સત્યના સહાયક, ઓ સત્ય સ્વરૂપ, આપ મારું શીશ સ્વીકારજો, એટલું કહેતાજ પોતાના ગળામાં તે કટારી મારવા જતાંજ એક તેજસ્વી પુરૂષે આવી તેનો હાથ પકડ્યો ને કહ્યું કે સત્યવાદી વીરસીંહ તું મારો દાશ નથી પણ હું તારો દાશ છું. તારી સત્યતા આગળ હું તારો આદા આધીન છું હું તને રહાય થઈશ નહિ પણ સહાયજ છું, ચલ આવ જો તને

ખતાવું કે મેં તારા દુઃખને દુર કરવાનો ઉપાય કરીજ ચુક્યો છું તેવીજ પેલી બીખારણુ તથા સત્યભામાં જે સંતાઇ રહી જોયા કરતાં હતા તે એકદમ પ્રગટ થયા ને તે બીખારણુ અલોપ થઇ જઇ એક દેવી રૂપે પ્રકાશી રહી કહેવા લાગી સત્યવાદી વીરસીંહ આ મારી સાથે આ-વેલી સત્યભામાને ઝોળખેનો હશે તું તેનેજ પુછ કે જીઠાલાલની કેવી હાલત છે, અરે પણુ તે તો મરીજ ગયો એમ જણુ, કારણુ કે ત્યાં રડા રોળ થઇ રહી છે, અને તેથીજ વાડીલાલ વચનથી છુટા થયો છે આવો હમે તમારા ખંનેના ગાંધર્વ લગ્ન કરી આપીએ, એમ કહી દેવીએ સત્યભામાનો અને દેવે વિરસિંહનો હાથ પકડી હસ્તમેળાપ કરાવી દીધો ને પછી દેવીએ સત્યભામાને તેના એકાંત હોલમાં પહોંચાડી હતી. જીઠાલાલના મૃત્યુથી અજીતસિંહે વાડીલાલ ને વિરસિંહ સાથે પરણાવવાની રજા આપી હતી

સં વીરસીંહ સત્યભામાં જોડે પુરપ્રેમથી પરણ્યો હતો આગળ જતાં દરબારમાં સારી નોકરી પ્રાપ્ત થઇ હતી, સુખે પોતાનો સંસાર ચલાવતા હતા, પ્રીય વાંચકો આ વાર્તાથી સાબીત થાય છે કે સત્ય ચાલનારને સુખ અને જીઠ બોલનારને દુખ છે માટે ભા-ઇઓ આ વીરસીંહને પગલે ચાલી સત્યવાદી બનશો તો આ લેખક કંઇક કૃતાર્થ થશે સત્યનું અદ્ભુત રહસ્ય આથી પણુ શ્રેષ્ઠ જોણુવું હોય તો હમારી * નોવેલ વાંચજો. દયાલુ પ્રભુ સર્વેને સાચા અને સત્યના હીમાયતી બનાવજો;

* સત્યનો મંડાર “ રત્નસીંહ ” નોવેલ ખરીદો.



નવી નવાઇ

નવી નોવેલ

તકન નવીજ છે.

શ્રી સત્યનો ભંડાર

રત્નસિંહ.

(અદ્ભુત નવરસથી ભરપુર)

નોવેલ.

કીંમત ૦-૪-૦ (ચાર આના) પોસ્ટેજ ૦)૦૥
સાંમટી પાંચ નકલ મંગાવનારને એક નકલ મફત.

આ નોવેલ ખરેખર અતી અદ્ભુત છે, અને તેમજ
બહુ બોધદાયક પણ છે. રત્નસિંહ નામના રાઠોડે અતી
ગંભીરપણે અનેક સંકટો વેઠીને પણ પોતાનો ઉમદા ટેક
(સત્યતાને) અતી દ્રઢપણે જાળવી રાખ્યો છે તેના આબેહુળ
ચિત્રની છાપ વાંચકવર્ગ સનમુખ પાડી આપે છે. વળી એ
નોવેલમાં એવો શુણ્ણ છે કે એકવાર (વાંચવાને) હાથમાં
લીધો પછી તે અધુરી મુકવી ગમતી નથી. દરેકને તે વાંચવા
લાયક છે. ખાળક વૃદ્ધ કે સ્ત્રી સર્વેને એકસરખી અસરકારક છે.

પાળવાના ફેકાણા.

શા. વીઠલદાસ ગોકળદાસ, હરીપુરા ગુજજરકળીયા

કર્તા પાસેથી-સુરત.

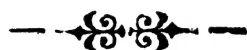
બુકસેલર લલ્લુભાઈ નારણદાસ લીમડાચોક મથેથી-સુરત.

જોહેર ખખર.



તૈયાર થાવ તૈયાર થાવ નામ નોંધાવો
પાછળથી રહી જશો.

“ વીનયલાલ. ”



આ નામનું પુસ્તક અતી ઉપયોગી અને જ્ઞાનદાયક રચીને તૈયાર કરવામાં આવેલ છે જેમાં અનેક વીષયો ધણીજ સંભાળપૂર્વક ચર્ચાવામાં આવ્યા છે “ વીનયલાલ ” નામના પુરૂષે કેવા કેવા કામો અને કેવી ધીરતાથી દૂખો ખમેજા છે તેનો આખેહુખ ચીતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે વળી એમાં પ્રેમરસ સાંતરસ હાસ્યરસ વીગેરે દરેક રસો તથા વીષયોનો સમાવેસ કરવામાં આવ્યો છે તેમજ એ પુરૂષનું પરદેશ પર્યટનનો વીસ્તાર પણ આપવામાં આવ્યો છે વળી આ પુસ્તકમાં જીના રીવાજોનું છેદન પણ કરવામાં આવ્યું છે વળી આ પુસ્તક મુસાફરી કરનારને ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે કારણ કે એમાં જાત્રાના સ્થળોનાં નામો તથા સ્ટેશનોનાં જકસનો અને આપદાઓ અને સાવચેતી વીગેરે વીગેરે ધણી આપતો જાણુવાજોગ આ પુસ્તકમાં સમાવવામાં આવેલ છે માટેજ જરૂર નામ નોંધાવો ધરાક જેટલીજ નકશો કાઢવામાં આવશે.

નામ નોંધાવાનું ઠેકાણું.

શા. વીકુલદાસ ગોકળદાસ

હરીપુરા ગુજ્જર ક્ષણીયા—૨૨૮.

